

B•densee  
PHILHARMONIE

See  
you  
24  
25

Vorwort Bürgermeister Dr. Andreas Osner .....	4
SEE YOU Bodensee Philharmonie .....	6
Vorwort Gabriel Venzago, Dr. Hans-Georg Hofmann .....	8
Exzellente Orchesterlandschaft .....	10
SEE YOU - unsere Konzertorte .....	12
Übersicht Konzertreihen .....	14
Saison Highlights .....	18
Konzertkalender .....	20
Freundeskreis .....	82
eduART Musikvermittlung .....	84
– Kooperationen .....	87
– Für PädagogInnen .....	88
– Für Studierende .....	93
– Für Erwachsene .....	94
Musikschule Konstanz .....	96
Die Bodensee Philharmonie .....	98
Wir .....	100
Gastkonzerte .....	104
Abos .....	112
Karten und Infos .....	120
Impressum .....	130

# Liebe Freundinnen und Freunde der Bodensee Philharmonie,



die Stadt Konstanz ist stolz darauf, kulturelle Vielfalt zu bieten und zu unterstützen. Die Bodensee Philharmonie ist Teil der kulturellen Identität dieser Stadt, in der Region und weit darüber hinaus. Dazu gehört, dass sie nicht nur als Referenz für ein starkes bürgerliches Selbstbewusstsein fungiert, sondern auch in eine aktive Beziehung mit der Konstanzer Stadtgesellschaft tritt. Daran werden wir mit frischer Energie und neuen Ideen weiterarbeiten!

Auf diesen Klangkörper, der sich mit unserem neuen Chefdirigenten Gabriel Venzago einem begeisterten Publikum präsentiert hat, bauen wir weiter auf, und mit der Saison 2024/25 steht eine große Veränderung an.

Aus der Südwestdeutschen Philharmonie wird die Bodensee Philharmonie!

Dieser Schritt unterstreicht die Vision des Orchesters: Grenzen sollen aufgebrochen werden und die Philharmonie soll zeigen, wer sie ist: das einzige professionelle Orchester am See. Die Musik soll ihr Zuhause in Konstanz haben, aber von hier aus um den See, in die Region und über die Region hinaus klingen.

In der kommenden Saison begleitet den Weg der Philharmonie eine neue Persönlichkeit. Wir freuen uns sehr, dass es uns gelungen ist, mit Dr. Hans-Georg Hofmann einen international vernetzten, sympathischen und exzellenten Kenner der Szene als Interims-Intendant zu gewinnen. Gemeinsam mit unserem Chefdirigenten Gabriel Venzago wird er Sie und uns in den kommenden Monaten überraschen und die Bodensee Philharmonie mit ihrem neuen Namen fest verankern.

Es warten auf Sie viele spannende Konzerte, vieles auch abseits des Konzils. Um diese Projekte realisieren zu können, hat die Philharmonie zu unserer

großen Freude vom Förderprogramm des Bundes »Exzellente Orchesterlandschaft« den Höchstbetrag erhalten. Auch das zeigt, dass sich die außerordentliche Arbeit des Klangkörpers weit über Konstanz bis nach Berlin herumgesprochen hat.

Nun gilt es, den Namen Bodensee Philharmonie mit neuem Leben zu füllen und das Orchester seinen anerkannten Platz als musikalischer Botschafter in den Konzertsälen Süddeutschlands, aber auch Österreichs und der Schweiz weiter zu festigen und viele neue Freundinnen und Freunde hinzuzugewinnen.

Wir wünschen Ihnen für die kommende Saison viele berührende Momente und spannende Begegnungen.

## **DR. ANDREAS OSNER**

Bürgermeister für Soziales, Bildung und Kultur der Stadt Konstanz

# Ein Orchester im steten Wandel!

1932

Gründung des  
Orchesters als  
Theater- und  
Kulturorchester

1944

Schließung  
aller deutschen  
Theater und  
Orchester

1945

Neugründung  
als städtisches  
Orchester  
Konstanz

1962

Umbenennung  
in Bodensee-  
Symphonie-  
Orchester

Seit der Gründung 1932 des Theater- und Kulturorchesters Konstanz ist viel passiert. Jede Epoche entwickelt ihre Visionen und setzt sie auf ihre eigene Weise um. Unsere heutige Motivation ist ein neues Miteinander über alle Grenzen hinaus. Daher ist die Umbenennung der Südwestdeutschen Philharmonie mehr als nur eine Namensänderung. Sie spiegelt unsere Verbundenheit mit der Region rund um den Bodensee. Wir wollen klassische und

andere Musik auf höchstem Niveau nicht nur nach Konstanz, sondern an und um den ganzen See und darüber hinaus bringen. Wir wollen Partner und Brückenbauer im kulturellen Leben hier überall sein. Und darüber hinaus Kulturbotschafter der schönsten Region Deutschlands! Voller Stolz definieren wir unsere Identität als Ihre **Bodensee Philharmonie**.

1988

Umbenennung  
des Orchesters in  
Südwestdeutsche  
Philharmonie  
Konstanz

2006

Die Südwest-  
deutsche  
Philharmonie  
wird zum  
Eigenbetrieb

2022

Zusammenschluss  
der Musikschule  
Konstanz und  
der Philharmonie  
Konstanz zum  
gemeinsamen  
Eigenbetrieb

2024

Umbenennung  
in Bodensee  
Philharmonie

Die Bodensee Philharmonie und die Musikschule haben beide ein neues Logo! Die Schrift und der blaue Kreis ergänzen sich in den beiden Logos klar und zeigen unsere Zusammengehörigkeit auf den ersten Blick – und umschließen unsere Institutionen erkennbar. Der Kreis als Symbol für Einheit und Vollständigkeit, der zudem auch die ganze Bodenseeregion umfasst, meint das WIR, das wir schon seit Beginn der letzten Spielzeit intensiv gestalten und leben.

**Bodensee**  
**PHILHARMONIE**

**MUSIKSCHULE**  
**Konstanz**

# Gabriel Venzago & Dr. Hans-Georg Hofmann

**GV** Lieber Hans, herzlich willkommen am schönen Bodensee! Nun ging alles ganz schnell. Wie fühlst Du Dich?

**HH** Überwältigt. Vor wenigen Tagen saß ich noch 150 km rheinabwärts im anderen Dreiländereck vor einer grünen Wiese. Jetzt schaue ich auf einen großen See und hohe Berge. Das ging alles sehr schnell. Es ist mir eine große Freude, in dieser speziellen Situation einzuspringen und mit meinen Erfahrungen gemeinsam mitzugestalten. Ich spüre sehr viel Aufbruchsstimmung hier.

**GV** Es fühlt sich für mich auch nach der sehr erfolgreichen letzten Saison nochmal sehr nach Aufbruch an. Mich macht es so glücklich, dass wir zur Bodensee Philharmonie werden. Dieser Name umarmt die gesamte Region und wir können Kulturbotschafter sein, wenn wir beispielsweise in der Tonhalle in Zürich fünf Konzerte spielen oder in anderen Städten gastieren dürfen.

**HH** Ich denke wir werden weiterhin den Fokus auf Konstanz richten. Der Plan »Wir bespielen die Stadt« (der vom Bund gefördert wird) gefällt mir sehr – eine Herausforderung bei der

man sehr viel gewinnen kann. So eine Reise, die vom Zentrum hinaus führt, eröffnet Chancen, die Stadt und die Menschen noch mehr kennenzulernen. Für mich als Neuling ein idealer Einstieg. Dazu gehört für mich auch die Zusammenarbeit mit dem Theater. Mir ist es wichtig, dass Musik lebendig bleibt und eine Verbindung zwischen dem Gestern und dem Heute schaffen kann.

**GV** Es ist so spannend zu sehen, wie viel Aktualität in dieser »alten Musik« steckt und wie zeitlos sie ist. Bei den Xperiment-Konzerten spielen wir hier noch extremer mit Raum und Wahrnehmung. Und ich werde auch die Matinee-Konzerte, die ab dieser Saison »Gesprächskonzerte« heißen werden, weiterführen, in denen ich tiefer in die Musik hineingehe und mit der Philharmonie gemeinsam die Interpretation beleuchten werde. Die Kinderbetreuung als Angebot der Musikschule bleibt natürlich erhalten.

**HH** Die institutionelle Verbindung zwischen Orchester und Musikschule ist wirklich etwas ganz Besonderes. Sie bietet kreative Möglichkeiten, Musik auf



Gabriel Venzago  
Chefdirigent

Augenhöhe zu vermitteln und gleichzeitig ein Konzertpublikum für die Zukunft aufzubauen.

**GV** Ich finde es wahnsinnig schön, wenn man gerade den Kindern und Jugendlichen diese Begeisterung und auch Aktualität, die wir durch die Musik erfahren, weitergeben kann. Eigentlich auch nicht nur den Kindern und Jugendlichen, sondern allen! Hier schließt sich dann auch wieder der Kreis zur Exzellenz-Förderung. In den sogenannten Themenwochen, deren Kern ein philharmonisches Konzert bildet, erklingen außergewöhnliche Konzerte. Das alles ist auf den nächsten Seiten zu erkunden – auch unsere Gäste, die alle Meister ihres Fachs sind. Ich ganz persönlich freue mich auf den außerordentlichen Abschluss der philharmonischen Saison. Mahlers Sechste in Kooperation mit der Stella Vorarlberg! Leider wissen wir momentan noch nicht, wo dieses monumentale Konzert stattfinden soll.



Dr. Hans-Georg Hofmann  
Intendant

**HH** Noch ist ein Konzertsaal »Bodensee Philharmonie« – ein klingender Leuchtturm für die Stadt und Region – ein großer Traum. Das wäre doch ein tolles Projekt für die Zukunft.

**GV** Ein richtiges Zuhause, ein Heimatort für unsere Bodensee Philharmonie ... So, Hans, nun packen wir es an! Worauf freust Du Dich in den nächsten Wochen am meisten?

**HH** Ich freue mich sehr darauf, dieses wunderbare Orchester und sein wachsendes Publikum in dieser schönen Stadt näher kennenzulernen. Ich werde den Sommer in Konstanz wohnen und bin neugierig auf das Leben in der Stadt und am See.



# Zukunftsmusik

## Wir nehmen uns was vor!

Welche Rolle spielt das Orchester innerhalb einer Stadtgesellschaft? Wie stärkt man die Verbindung zwischen Stadtgesellschaft und Orchester? Welche Qualifikationen braucht ein/e OrchestermusikerIn der Zukunft?

## Gemeinsam mit Euch machen wir uns auf den Weg!

### Ab der Saison 24/25 starten wir unsere Projektphase »Zukunftsmusik«.

»Zukunftsmusik« ist für uns der Versuch, ein Modell zu konzipieren, um ein Orchester und die Menschen einer Stadt und eines Landkreises intensiver in den Austausch zu bringen, um sich gemeinsam mit gesellschaftlich relevanten Themen auseinanderzusetzen. Dies wollen wir erreichen, indem wir freie Experimentierräume erschaffen, in denen sich im ersten Schritt die OrchestermusikerInnen ausprobieren können, um dann in einem weiteren Schritt in Kontakt mit Menschen der gesamten Region zu treten und sich gemeinsam in künstlerisch kreativen Formaten mit gesellschaftlichen Fragen auseinanderzusetzen.

## Was das für Konstanz bedeutet?

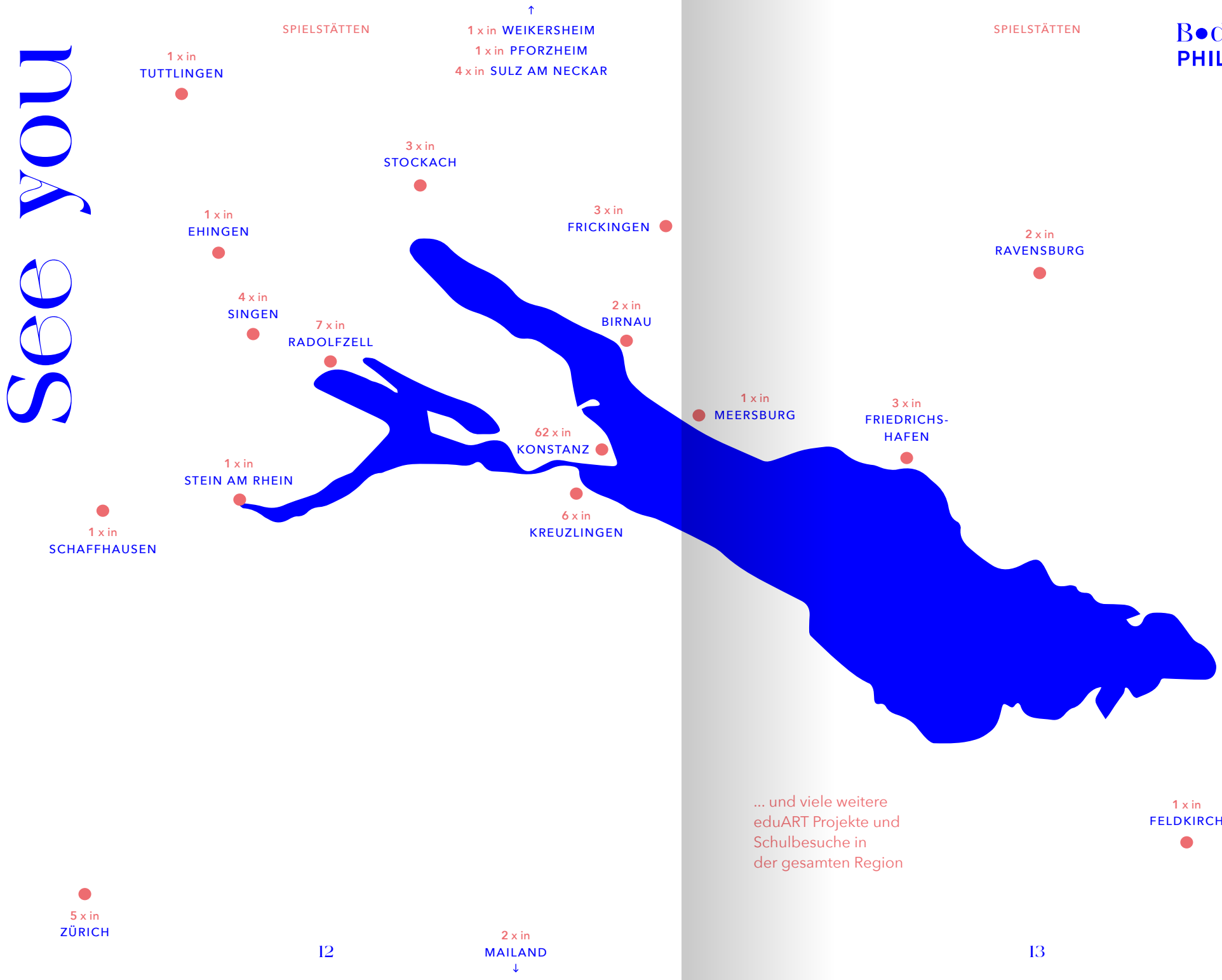
Vier Mal im Jahr beschäftigen wir uns jeweils eine Woche lang, gemeinsam mit den Menschen der Stadt, mit einem gesellschaftsrelevanten Thema. Innerhalb der Stadt wird es in dieser Zeit unterschiedlichste kreative Veranstaltungen wie Installationen, Performances, kleine Konzerte, Vorträge und Ausstellungen geben. Dabei kann jede/r die/der Lust hat teilhaben und mitwirken. Ein Höhepunkt bildet dabei jeweils das Philharmonische Konzert, das zeigt, wie unterschiedlich KomponistInnen sich mit dem jeweiligen Thema auseinandergesetzt haben.

Weitere Infos zu den Themenwochen findet ihr auf Seite 23, 42, 59, 77

### Neugierig?

Genaue Termine und Details: Im TaktHeft jeweils 2 Monate vor den Themenwochen

SEE YOU



... und viele weitere  
eduART Projekte und  
Schulbesuche in  
der gesamten Region

SEE YOU

# See you

UNSERE KONZERTREIHEN

## Philharmonische Konzerte

Große Werke für Klassikliebhaber und jene die es werden wollen

- S. 21 Fasten seat belt  
Fr, 20. Sep 24  
So, 22. Sep 24  
Mi, 25. Sep 24
- S. 25 Make music! Not trash  
Fr, 11. Okt 24  
Di, 15. Okt 24  
Mi, 16. Okt 24
- S. 29 Grenzenlose Inspiration  
Fr, 08. Nov 24  
So, 10. Nov 24  
Mi, 13. Nov 24
- S. 35 Fließende Melodien  
Fr, 29. Nov 24  
So, 01. Dez 24
- S. 45 Funkenflug  
Fr, 24. Jan 25  
So, 26. Jan 25  
Mi, 29. Jan 25
- S. 53 Mein lieber Schwan  
Fr, 07. Mär 25  
So, 09. Mär 25  
Mi, 12. Mär 25
- S. 61 Fünf-Ländereck  
Fr, 28. Mär 25  
So, 30. Mär 25  
Di, 01. Apr 25  
Mi, 02. Apr 25

- S. 65 Auf der Alm da gibt's koa Sünd'  
Fr, 11. Apr 25  
So, 13. Apr 25  
Mi, 16. Apr 25
- S. 69 Zaubersee  
Fr, 09. Mai 25  
Sa, 10. Mai 25  
Mi, 14. Mai 25
- S. 75 Sommernachtsträume -  
die Geburtstagsparty  
Fr, 23. Mai 25  
Sa, 24. Mai 25  
So, 25. Mai 25

## Exzellente Orchesterlandschaft

In Begegnung, Austausch und künstlerischer Auseinandersetzung gemeinsam mit der Stadtgesellschaft

- S. 23 Klima und Nachhaltigkeit  
05. Okt 24 - 12. Okt 24
- S. 43 Demokratie  
19. Jan 25 - 26. Jan 25
- S. 59 Diversität  
05. Apr 25 - 13. Apr 25
- S. 77 In Kontakt  
04. Jun 25 - 07. Jun 25



## Xperiment

Außergewöhnliche Konzerte für Alle

- S. 26 Upcycling pur  
**Sa, 12. Okt 24**
- S. 47 In between  
**Sa, 01. Feb 25**
- S. 55 Aesthesia  
**Sa, 15. Mär 25**

## Familienkonzerte

Musikalische Geschichten für die ganze Familie. Ab 6 Jahren

- S. 27 Unterwegs nach Umbidu  
**So, 20. Okt 24**
- S. 38 Der Zauberbaum  
**So, 15. Dez 24**
- S. 49 Eureka  
**So, 09. Feb 25**
- S. 80 Philipp und Philine  
**So, 29. Jun 25**

## Gesprächskonzerte

Chefdirigent Gabriel Venzago navigiert mit dem Orchester durch faszinierende Details der Werke

- S. 22 Unter der Lupe: Till Eulenspiegel  
**So, 22. Sep 24**
- S. 46 Unter der Lupe: Eroica  
**So, 26. Jan 25**
- S. 54 Unter der Lupe: Anton Bruckner  
**So, 09. Mär 25**

## Sitzkissenkonzerte

Interaktive Konzerte für Kinder ab 3 Jahren

- S. 30 Wilma Katz macht Rabatz  
**So, 10. Nov 24**
- S. 57 Königin der Farben  
**So, 23. Mär 25**
- S. 70 Bei Frau Meier piept's!  
**So, 11. Mai 25**

## Babykonzerte

Mitmachkonzerte für die Kleinsten von 0 - 1 Jahr

- S. 31 Laternenklang  
**Mi, 13. Nov 24**
- S. 50 Nebelgeflüster  
**Mi, 12. Feb 25**
- S. 71 Blütenzauber  
**Mi, 14. Mai 25**

## Kammerkonzerte

Die Bodensee Philharmoniker in kleineren Ensembles

- S. 32 Rückblick  
**Do, 14. Nov 24**
- S. 37 Inselkonzert - moZart einhalb  
**So, 08. Dez 24**
- S. 42 Inselkonzert - East meets West  
**So, 19. Jan 25**
- S. 48 Audite caeli - Udite donne  
**Fr, 07. Feb 25**
- S. 56 Frühlingsintermezzo  
**Do, 20. Mär 25**
- S. 63 Inselkonzert - »Les Belles«  
Spuren und Konturen  
**So, 06. Apr 25**
- S. 72 Inselkonzert - Tänze für Frieden  
**So, 18. Mai 25**

## moZart Reihe

Konzerte rund um Mozart

- S. 36 moZart eins  
**Sa, 07. Dez 24**
- S. 51 moZart zwei  
**Sa, 15. Feb 25**
- S. 62 moZart drei  
**Sa, 05. Apr 25**

## ExtraKonzerte

Besondere Konzerte außerhalb der Philharmonischen Reihe

- S. 39 Weihnachtskonzert  
**So, 22. Dez 24**
- S. 40 Neujahrskonzert  
**Do, 02. Jan 25**  
**So, 05. Jan 25**
- S. 41 Mehr als nur ein Dirigent  
**Sa, 18. Jan 25**
- S. 66 Junge Meister - Stars von morgen  
**Sa, 26. Apr 25**
- S. 67 Bruckner im Münster  
**Mi, 30. Apr 25**
- S. 78 Die Dreigroschenoper  
**Sa, 14. Jun 25**  
& weitere Termine
- S. 79 Mahlers Sechste  
**Fr, 20. Jun 25**
- S. 81 Klassik am See  
**So, 27. Jul 25**

# highlights

HIGHLIGHTS



Gabriel Venzago  
Chefdirigent

## Highlights für Kenner

Ob Kenner oder Genießer – meine drei Highlights (warum darf ich denn nur drei nennen??) sind nicht nur musikalisch spannend, sondern auch noch cool!

- S. 26 **Upcycling pur**  
Sa, 12. Okt 24
- S. 79 **Mahlers Sechste**  
Fr, 20. Jun 25
- S. 51 **moZart-Reihe**  
(vor allem moZart zwei auf der originalen Mozart-Geige...)

HIGHLIGHTS



Andrea Hoever  
Musikvermittlerin

## Highlights für Neugierige

Meine Empfehlung richtet sich an alle, die Lust haben, klassische Musik zum ersten Mal oder wieder neu zu entdecken.

- S. 46 **Unter der Lupe: Eroica**  
So, 26. Jan 25
- S. 55 **Aesthesia**  
Sa, 15. Mär 25
- S. 75 **Sommernachtsträume - die Geburtstagsparty**  
Sa, 24. Mai 25



Constanze Faißt  
Orchestermusikerin

## Highlights für Spezialisten

Ich spiele seit 18 Jahren Bratsche in der Philharmonie. Meine Empfehlung richtet sich insbesondere an Menschen, die Lust haben, die Bratsche und ihren tollen Klang näher kennen zu lernen.

- S. 25 **Make music! Not trash**  
Mi, 16. Okt 24
- S. 53 **Mein lieber Schwan**  
Fr, 07. Mär 25
- S. 63 **»Les Belles«  
Spuren und Konturen**  
So, 06. Apr 25



# Gabriel Venzago

Chefdirigent

# Fasten seat belt

## Konzil Konstanz

Fr, 20. Sep 24, 19.30 Uhr **Abo C**

So, 22. Sep 24, 18.00 Uhr **Abo E**

Mi, 25. Sep 24, 19.30 Uhr **Abo A**

Die Konzerteinführung findet jeweils eine Stunde vor Konzertbeginn im Studio, Fischmarkt 2, statt.

Einzelkarten € 56 | 44 | 32 | 21

Karten siehe S. 129, Abos siehe S. 112

## Arthur Honegger

Pacific 231

## Ludwig van Beethoven

Symphonie Nr. 1 C-Dur op. 21

## Richard Strauss

Till Eulenspiegels lustige Streiche  
op. 28

## Maurice Ravel

Boléro

## Gabriel Venzago

 Chefdirigent

Mit Volldampf starten wir in die neue Saison. Arthur Honeggers *Pacific 231* ist eine rasante Hymne auf die Erfindung der Schnellzug-Lokomotive. Zu neuen Ufern bricht Beethovens *ERSTE* auf und zündet ein Feuerwerk voller verrückter musikalischer Ideen. Till Eulenspiegel bleibt am Ende seiner frechen Streiche hörbar die Luft weg und zum Schluss tanzen wir uns mit Ravels *Boléro* in Ekstase.

# Unter der Lupe: Till Eulenspiegel

**Konzil Konstanz**  
So, 22. Sep 24,  
11.00 Uhr



Einzelkarte € 15  
Ermäßigt € 10  
Freie Platzwahl  
Vorverkauf siehe S. 121

**Richard Strauss**  
Till Eulenspiegels lustige Streiche  
op. 28

**Gabriel Venzago** Chefdirigent

Sonntags, 11.00 Uhr - Chefdirigent Gabriel Venzago wird Sie mit der Bodensee Philharmonie für eine Stunde in Richard Strauss' Klangkosmos entführen und Tills lustige Streiche musikalisch erklären. Gehen wir gemeinsam auf Entdeckungsreise und tauchen noch tiefer in diese wundervolle Musik ein. Für alle ab 10 Jahren!

Und für alle unter 10 Jahren? Die Musikschule Konstanz bietet zeitgleich eine musikalische Betreuung in unserem Studio an. Einfach bis zum Freitag vor dem Konzert 12.00 Uhr anmelden unter [musikvermittlung@konstanz.de](mailto:musikvermittlung@konstanz.de).



## Klima und Nachhaltig- keit



**SEE YOU in einer Welt, in der ein Leben in über 300 Jahren noch möglich ist. Aber was können wir heute tun, damit das funktioniert?**

**Konstanz, unterschiedliche Orte  
5. Okt 24 - 12. Okt 24**

Diese Themenwoche beschäftigt sich künstlerisch mit Klima und Nachhaltigkeit. Eine Woche lang gibt es in der ganzen Stadt unterschiedlichste Veranstaltungen wie Installationen, Performances, kleine Konzerte, Vorträge und Ausstellungen. Ein Höhepunkt ist das Philharmonische Konzert, das zeigt, wie unterschiedlich KomponistInnen sich mit diesem Thema auseinandergesetzt haben.

Mehr Informationen zu dieser Themenwoche Anfang September!  
Bleiben Sie neugierig!





# Viví Vassileva

Multi-Percussion

## Make music! Not trash

### Konzil Konstanz

Fr, 11. Okt 24, 19.30 Uhr **Abo B**  
Mi, 16. Okt 24, 19.30 Uhr **Abo A**

Die Konzerteinführung findet jeweils  
eine Stunde vor Konzertbeginn im  
Studio, Fischmarkt 2, statt.

Einzelkarten € 56 | 44 | 32 | 21

Öffentliche Generalprobe

### Konzil Konstanz

Fr, 11. Okt 24, 09.30 Uhr  
Tageskasse € 10

### Milchwerk Radolfzell

Di, 15. Okt 24, 19.30 Uhr **Abo R**

Einzelkarten € 31 | 27 | 23

Karten siehe S. 120, Abos siehe S. 112

### Felix Mendelssohn Bartholdy

Meeresstille und glückliche Fahrt  
D-Dur op. 27

### Gregor A. Mayrhofer

Recycling Concerto

### Robert Schumann

Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 97  
»Rheinische«

### Viví Vassileva Multi-Percussion

**Gabriel Venzago** Chefdirigent

»Zurück zur Natur« steht auf den Segeln  
der Bodensee Philharmonie-Flotte,  
wenn sie mit Mendelssohns *Meeresstille*  
und Schumanns *Rheinischer* ins Uferlose  
aufbricht und romantische Klangwellen  
auslöst. Die harmonische Vertonung  
der Natur erscheint in Zeiten des Klima-  
wandels wie eine glückliche Erinnerung.  
Gregor Mayrhofer's *Recycling Concerto*  
stellt die Frage: »Wie klingt Müll?«. Kann  
man aus dem Abfall der Bodensee-Region  
einen unverwechselbaren lokalen  
»Recycling Sound« erzeugen? Die Star-  
Schlagzeugerin Viví Vassileva verrät  
Ihnen die Antwort!

# Upcycling pur

**Entsorgungsbetriebe Konstanz**  
Sa, 12. Okt 2024, 18.00 Uhr

Einzelkarte € 15  
Ermäßigt € 10  
Freie Platzwahl  
Vorverkauf siehe S. 121

**Gregor A. Mayrhofer**  
Recycling Concerto

**Vivi Vassileva** Multi- Percussion  
**Gabriel Venzago** Chefdirigent

Das erste Xperiment Konzert ist zu Gast an einem ganz besonderen Ort. Ein Ort, an dem sich nicht nur die weggeworfenen und für Müll erachteten Gegenstände finden, sondern auch Dinge, die vergessen und zurückgelassen wurden. Die Bodensee Philharmonie verwandelt gemeinsam mit der Solistin Vivi Vassileva, dem Chefdirigenten Gabriel Venzago und Mitarbeitenden der Entsorgungsbetriebe Konstanz das Gelände und die Kantine in einen außergewöhnlichen Konzertort, an dem Aussortiertes zu neuem Leben erwacht. Ein einzigartiges Klangerlebnis.



# Unterwegs nach Umbidu

**Konzil Konstanz**  
So, 20. Okt 24, 10.15 & 12.00 Uhr  
++ Achtung neue Konzertzeiten ++

Erwachsene € 12  
Kinder € 7  
Familienkarte € 30  
Vorverkauf siehe S. 121

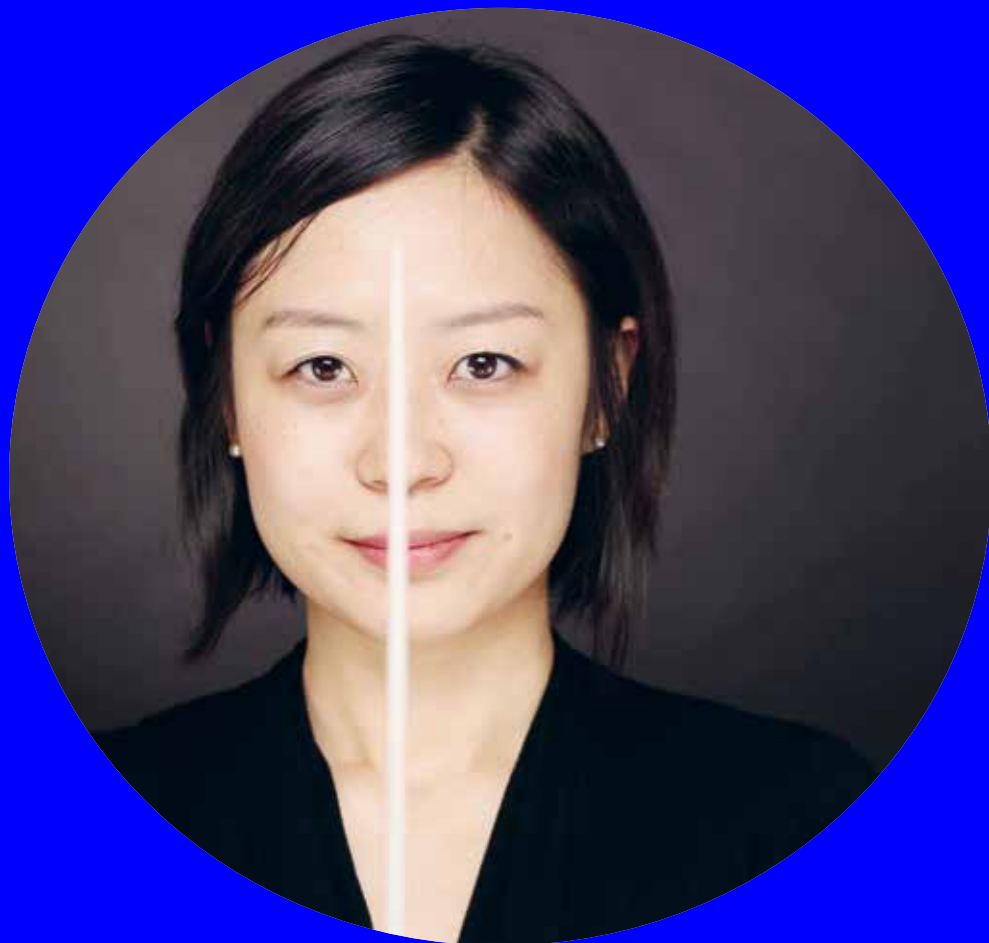
**Ein Familienkonzert mit den Schurken**

**Die Schurken**  
**Martin Schelling** Klarinette  
**Stefan Dünser** Trompete  
**Goran Kovačević** Akkordeon  
**Martin Deuring** Kontrabass

Wir haben Besuch! Die Bodensee Philharmonie lockt nicht nur Freunde an, sondern auch Schurken! Zum Glück handelt es sich dabei aber nicht um echte Schurken, sondern um das Quartett »Die Schurken« von der anderen Seeseite. Im Gepäck haben sie ein ganz besonderes Programm für uns mitgebracht. Musik ist etwas ganz Besonderes. Sie verbindet Menschen, Epochen, Generationen und Länder. Sie bringt uns zum Lachen und zum Weinen, sie macht uns glücklich und traurig. Und manchmal ist sie einfach nur schön. Das wissen auch die Schurken in »Unterwegs nach Umbidu«. Sie haben erkannt, wie viel Freude das gemeinsame Musizieren macht. Und sie teilen ihre Erfahrungen gerne mit uns, dem großen und dem kleinen Publikum.







Yura  
Yang

Dirigentin

# Grenzenlose Inspiration

## Konzil Konstanz

Fr, 08. Nov 24 19.30 Uhr **Abo B**  
So, 10. Nov 24 18.00 Uhr **Abo D**  
Mi, 13. Nov 24 19.30 Uhr **Abo A**

Die Konzerteinführung findet jeweils  
eine Stunde vor Konzertbeginn im  
Studio, Fischmarkt 2, statt.

Einzelkarten € 56 | 44 | 32 | 21

Karten siehe S. 120, Abos siehe S. 112

## Unsuk Chin

Subito con forza

## Joseph Haydn

Konzert für Violoncello und Orchester  
C-Dur Hob VIIb:1

## Antonín Dvořák

Symphonie Nr. 7 d-Moll op. 70

**Friedrich Thiele** Violoncello

**Yura Yang** Dirigentin

Eine südkoreanische Komponistin,  
ein Cellokonzert für einen ungarischen  
Fürsten und ein Böhme, der mit seiner  
Symphonie London begeisterte. Die  
Komponistin Unsuk Chin hat mit dem  
Ernst von Siemens Musikpreis gerade  
den Nobelpreis für Musik gewonnen.  
Haydns *Cellokonzert* gehört zu den  
schwersten und gleichzeitig schönsten  
Werken für das Instrument mit dem  
dunklen und melancholischen Klang.  
Und Dvořáks *Siebente* - wild und char-  
mant - begeistert durch ihre raffinierte  
Art, böhmische Volksmusik mitreißend  
in eine romantische Symphonie  
einzubauen.

# Wilma Katz macht Rabatz

## Apollo Kreuzlingen

So, 10. Nov 24, 11.00 & 14.00 Uhr

Erwachsene € 10

Kinder € 6

Familienkarte € 25

Freie Platzwahl

Vorverkauf siehe S. 121

Ein Sitzkissenkonzert für Kinder  
ab 3 Jahren – Mit MusikerInnen der  
Bodensee Philharmonie

**Gabriel Ahumada** Flöte

**Erich Born** Klarinette

**Yuki Kishikawa** Fagott

**Andrea Hoever** Konzept und Szene

Wilma ist keine gewöhnliche Katze. Während ihr flauschiges Fell in allen Farben schimmert und sie ganz unschuldig verschmust wirkt, so funkeln ihre grünen Augen vor lauter Mut und Abenteuerlust. Sie ist so frech, dass sie stets auf der Suche nach neuen Streichen und Abenteuern ist. Selbst vor den großen Hunden der Nachbarschaft macht sie nicht halt. Aber nie hätte sie mit dem Abenteuer gerechnet, welches sie in unserem Sitzkissenkonzert erlebt!



# Laternenklang

## Musikschule Konstanz

Mi, 13. Nov 24, 09.30 & 11.00 Uhr

Erwachsene € 8

Kinder € 3

Freie Platzwahl

Vorverkauf siehe S. 121

Für Kinder von 0-1 Jahr mit Begleitung

**Constance Sannier** Flöte

**Ekaterina Afanasieva** Harfe

Wir freuen uns, euch unsere neuen Konzertreihen für Kinder von 0-1 Jahr mit Begleitung vorstellen zu dürfen. Dabei bekommen die jüngsten ZuhörerInnen von jeweils einem Duo, bestehend aus unseren OrchestermusikerInnen, ein Konzert vorgespielt. Damit die kleinen und großen BesucherInnen so richtig in Bewegung kommen, begleitet eine Mitarbeiterin für Elementare Musikpädagogik der Musikschule die besonderen Mitmachkonzerte.





# Rückblick

**Kunstverein Konstanz**

Do, 14. Nov 24, 19.00 Uhr

Einzelkarte € 20

Freie Platzwahl

Vorverkauf siehe S. 121

**Ludwig van Beethoven**

Streichquartett Nr. 7 F-Dur op. 59/1

**Claude Debussy**

Streichquartett g-Moll, op. 10

**Circolo Quartett**

**Kyoko Tanino** Violine

**Margit Bonz** Viola

**Pawel Katz** Violine

**John Wennberg** Violoncello

In Kooperation mit dem Kunstverein  
Konstanz e.V.

Freuen Sie sich auf das erste Kammerkonzert der Saison 2024/2025 mit dem Circolo Quartett. Es ist schon eine Tradition geworden, dass wir im Oberlichtsaal des Kunstverein Konstanz spielen. Dieses Jahr in einer Ausstellung des Schweizer Fotografen Ueli Alder, welcher dieses Jahr Preisträger des Konstanzer Kunstpreises ist.





# Christoph Eß

Horn

# Fließende Melodien

## Konzil Konstanz

Fr, 29. Nov 24, 19.30 Uhr **Abo C**  
So, 01. Dez 24, 18.00 Uhr **Abo E**

Die Konzerteinführung findet jeweils  
eine Stunde vor Konzertbeginn im  
Studio, Fischmarkt 2, statt.

Einzelkarten € 56 | 44 | 32 | 21

Öffentliche Generalprobe

## Konzil Konstanz

Fr, 29. Nov 24, 09.30 Uhr  
Tageskasse € 10

Karten siehe S. 120, Abos siehe S. 112

## Wolfgang Amadeus Mozart

Zwischenaktmusiken aus »Thamos,  
König in Ägypten« KV 345

## Richard Strauss

Konzert für Horn und Orchester  
Nr. 2 TrV 283

## Wolfgang Rihm

Nähe fern 3

## Johannes Brahms

Symphonie Nr. 3 F-Dur op. 90

## Christoph Eß Horn

## Johannes Klumpp Dirigent

Brahms, Strauss, Rihm – sie alle verbindet die fließende Melodie. Und Mozart ist die Quelle dieser Flüsse. Wolfgang Rihm kommentiert und interpretiert Brahms 3. *Symphonie* direkt mit *Nähe fern 3*. Richard Strauss sucht auch in seinem Spätwerk die ewige Melodie und widmet sein 2. *Hornkonzert* seinem Vater – dem Solohornisten am Hoforchester München. Christoph Eß ist auch bei einem bayerischen Spitzenorchester Solohornist – bei den Bamberger Symphonikern.

# moZart eins

**Festsaal Steigenberger  
Inselhotel Konstanz**  
Sa, 07. Dez 24, 19.30 Uhr

Einzelkarte Kat. 1 € 40 | Kat. 2 € 30  
Kombiabo »moZart hoch 3!«:  
Kat. 1 € 90 | Kat. 2 € 70  
Vorverkauf siehe S. 121  
Das Abo ist nur über das Kartenbüro  
buchbar, die Einzelkarten sind bei allen  
üblichen Verkaufsstellen erhältlich.

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Marsch C-Dur KV 408 Nr. 3  
Fünf Kontretänze KV 609  
Kontretanz »Les filles malicieuses«  
KV 610  
Klavierkonzert Nr. 9 Es-Dur KV 271  
»Jeunehomme«  
Symphonie Nr. 40 g-Moll KV 550

**Monica Zhang** Klavier  
**Gabriel Venzago** Chefdirigent

Die erfolgreiche moZart Reihe wird  
fortgeführt! Dreimal Mozart und wieder  
dreimal komplett anders. Das erste  
Konzert startet mit einem festlichen  
und gewitzten Auftakt, bevor eines der  
schönsten Klavierkonzerte erklingt -  
interpretiert von der 17-jährigen Monica  
Zhang! Dramatisch mitreißend wird der  
zweite Teil mit einer der bekanntesten  
Symphonien überhaupt.



# moZart einhalb

**Festsaal Steigenberger  
Inselhotel Konstanz**  
So, 08. Dez 24, 11.15 Uhr

Einzelkarte € 20  
Freie Platzwahl  
Als Kombikarte erhältlich,  
siehe Seite 120  
Vorverkauf siehe S. 121

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Marsch C-Dur KV 408 Nr. 3  
Fünf Kontretänze KV 609  
Kontretanz »Les filles malicieuses«  
KV 610  
Klavierkonzert Nr. 9 Es-Dur KV 271  
»Jeunehomme«

**Monica Zhang** Klavier  
**Gabriel Venzago** Chefdirigent

Den Tag glücklich mit Mozart starten!  
An diesem Sonntagmorgen erklingen  
Ausschnitte des Konzertes moZart  
EINS nochmal in lockerer Matinee-  
Form! Und Mozart zweimal hören  
lohnt sich immer!



# Der Zauberbaum

## Wolkenstein-Saal

So, 15. Dez 24, 10.15 & 12.00 Uhr  
 ++ Achtung neue Konzertzeiten ++  
 Kulturzentrum am Münster Konstanz

Erwachsene € 12  
 Kinder € 7  
 Familienkarte € 30  
 Vorverkauf siehe S. 121

## Alexander Litvinovsky

Tales of the Magic Tree

## Streichorchester der Bodensee Philharmonie

**Andrea Hoever** Konzept und Szene  
**André Callegaro** Dirigent

Stell Dir vor, ein Baum könnte all deine Wünsche erfüllen. Würdest du dich trauen, alleine den langen und beschwerlichen Weg zu ihm zu gehen? Welche Geschichten würde dieser Baum über all seine Erlebnisse und Begegnungen erzählen? Merle traut sich, auf die Reise zu gehen und zum Glück ist sie nicht allein. Traust du dich auch?

+ GAST-  
KONZERT

# Weihnachtskonzert

## Konzil Konstanz

So, 22. Dez 24, 18.00 Uhr

Einzelkarten € 38 | 28 | 25 | 18  
 Vorverkauf siehe S. 121

## Johann Sebastian Bach

Ouvertüre Nr. 2 h-Moll BWV 1067

## Johann Sebastian Bach

Konzert für Cembalo, Flöte, Violine und Streicher a-Moll BWV 1044

»Tripelkonzert«

## Igor Strawinsky

Konzert für Violine und Orchester D-Dur

## Ottorino Respighi

La boutique fantasque  
 (Der Zauberladen)

**Maria Solozobova** Violine

**Sarah Shin** Flöte

**Gabriel Venzago** Chefdirigent

**Oliver Wnuk** Sprecher



Weihnachten findet nicht nur auf dem Weihnachtsmarkt statt. Auch das Konzil wird erfüllt von Festmusik! Während bei Bach das Feierliche und bei Strawinsky die Virtuosität im Mittelpunkt stehen, lässt uns Respighis Zauberladen bereits jetzt an die schönsten und süßesten Geschenke denken. Zusätzlich dazu werden Sie von Oliver Wnuk verzaubert, der uns eine etwas andere Weihnachtsgeschichte erzählen wird. Nicht morgen, nein heute wird's was geben.

# Neujahrskonzert

## Konzil Konstanz

So, 05. Jan 25, 18:00 Uhr  
Einzelkarten € 64 | 51 | 37 | 24

## Milchwerk Radolfzell

Do, 02. Jan 25, 19.30 Uhr **Abo R**  
Einzelkarten € 31 | 27 | 23  
Karten siehe S. 120, Abos siehe S. 112

## Gabriel Venzago Chefdirigent

Die Neujahrskonzerte sind Tradition! Und so viele Worte sollten darüber im Vorfeld nicht verloren werden. Lassen Sie uns gemeinsam das Neue Jahr feiern – wie immer fröhlich und überschwänglich, von Wien und seinen Walzern träumend und von der Moderation unseres Chefdirigenten Gabriel Venzago geleitet.



# Mehr als nur ein Dirigent

## Dreispiß Kreuzlingen

Sa, 18. Jan 25, 19.30 Uhr  
Vorverkauf siehe S. 121

**Studierende** der Dirigierklasse der  
Zürcher Hochschule der Künste  
**Christoph-Mathias Mueller**  
Kursleitung



# East meets West

**Festsaal Steigenberger  
Inselhotel Konstanz**  
So, 19. Jan 25, 11.15 Uhr

Einzelkarte € 20  
Freie Platzwahl  
Als Kombikarte erhältlich,  
siehe Seite 120  
Vorverkauf siehe S.121

**Tōru Takemitsu**  
aus »Toward the sea« für Flöte und Gitarre  
**Toshio Hosokawa**  
Folksong für Viola und Gitarre  
Aus »Serenade«  
Sen I für Flöte  
**Junichi Hosokawa**  
Kojo für Viola und Gitarre  
**José María Sánchez-Verdú**  
Kitab 3 für Flöte, Viola und Gitarre  
**Wenzel Thomas Matiegka**  
Aus »Serenade« für Flöte, Viola und  
Gitarre, op. 26  
**Anton Diabelli**  
Serenata concertante, op. 105 für Flöte,  
Viola und Gitarre

**Tillmann Reinbeck** Gitarre  
**Irene Oesterlee** Violine  
**Gabriel Ahumada** Flöte

Im zweiten Inselkonzert treffen moder-  
ne Klänge aus Japan auf klassische  
Serenadenmusik. Morgen- und  
Abendland treffen sich musikalisch.

## Demokratie

**SEE YOU in einer Welt, in der jede/  
die gleichen Rechte hat. Aber wie erschaffen  
wir diese Welt?**

**Konstanz, unterschiedliche Orte  
19. Jan - 26. Jan 25**

Diese Themenwoche beschäftigt sich künstlerisch mit der Demokra-  
tie. Eine Woche lang gibt es in der ganzen Stadt unterschiedlichste  
Veranstaltungen wie Installationen, Performances, kleine Konzerte,  
Vorträge und Ausstellungen. Ein Höhepunkt ist das Philharmonische  
Konzert, das zeigt, wie KomponistInnen sich seit jeher mit dem Thema  
Demokratie auseinandergesetzt haben.

Mehr Informationen zu dieser Themenwoche Mitte November!  
Bleiben Sie neugierig!





# Eldbjørg Hemsing

Violine

# Funkenflug

## Konzil Konstanz

Fr, 24. Jan 25, 19.30 Uhr **Abo B**  
So, 26. Jan 25, 18.00 Uhr **Abo D**  
Mi, 29. Jan 25, 19.30 Uhr **Abo A**

Die Konzerteinführung findet jeweils eine Stunde vor Konzertbeginn im Studio, Fischmarkt 2, statt.

Einzelkarten € 56 | 44 | 32 | 21

Karten siehe S. 120, Abos siehe S. 112

## Franz Liszt

Les Préludes S.97

## Tan Dun

Konzert für Violine und Orchester  
»Fire Ritual«

## Ludwig van Beethoven

Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55  
»Eroica«

**Eldbjørg Hemsing** Violine

**Gabriel Venzago** Chefdirigent

Achtung Brandgefahr – die Nazi-propaganda versuchte die musikalische Sprengkraft von Liszts *Les Préludes* und Beethovens *Eroica* für die eigenen Zwecke zu missbrauchen. Doch Musik lässt sich nicht vereinnahmen. Beethoven strich noch zu Lebzeiten den Namen des Widmungsträgers Napoleon aus der Partitur. Heute staunen wir über ein Werk, das nichts von seiner revolutionären Frische verloren hat. Außerdem: Tan Duns Violinkonzert *Fire Ritual* – eine Erinnerung an die Opfer von Kriegen. Gewidmet ist es der norwegischen Geigerin Eldbjørg Hemsing, die wir als Solistin bei diesem Konzert begrüßen dürfen.



# Unter der Lupe: Eroica

## Konzil Konstanz

So, 26. Jan 25, 11.00 Uhr

Einzelkarte € 15

Ermäßigt € 10

Freie Platzwahl

Vorverkauf siehe S. 121

MIT  
KINDER-  
BETREUUNG



## Ludwig van Beethoven

Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55  
»Eroica«

## Gabriel Venzago

 Chefdirigent

Sonntags, 11.00 Uhr – Revolution! Umbruch! Napoleon soll leben! Oder doch nicht? Chefdirigent Gabriel Venzago wird Sie mit der Bodensee Philharmonie für eine Stunde in die Geschichte der wohl schwersten und eindrucklichsten Symphonie Beethovens eintauchen lassen. Musikalisch wie geschichtlich wird das Werk beleuchtet und interpretiert. Für alle ab 10 Jahren!

Und für alle unter 10 Jahren? Die Musikschule Konstanz bietet zeitgleich eine musikalische Betreuung in unserem Studio an. Einfach bis zum Freitag vor dem Konzert 12.00 Uhr anmelden unter [musikvermittlung@konstanz.de](mailto:musikvermittlung@konstanz.de).

# In between

## Festsaal Steigenberger

### Inselhotel Konstanz

Sa, 01. Feb 25, 19.00 Uhr

Einzelkarte € 15

Ermäßigt € 10

Freie Platzwahl

Vorverkauf siehe S. 121

## Antonín Dvořák

Symphonie Nr. 9 e-Moll op. 95  
»Aus der Neuen Welt«

## Gabriel Venzago

 Chefdirigent

### Verschiedene Gäste

 Sprecher

### Andrea Hoever

 Konzept

Aufbruch und Veränderung können mit Freude und Hoffnung einhergehen, aber oftmals überwiegen große Sorgen und Heimweh. Das Neue kann einen Zauber mit sich tragen, während das Alte weiter im Inneren wohnt. Ein Konzert vom Suchen und Finden, von Überwindung und Mut. Eine emotionale Reise, musikalisch erlebt zum Klang der Veränderung.





# Audite caeli – Udite donne

**Stadtbibliothek Radolfzell**  
Fr, 07. Feb 25, 19.30 Uhr

Einzelkarte € 20  
Freie Platzwahl  
Vorverkauf siehe S. 121

Weltliche und geistliche Musik aus dem Canzoniere di Montecassino (15. Jahrhundert)

Werke von **Dufay, Gaffurius, van Ghizeghem, Cornago** u. a.

## Ensemble IL CIGNO

**Grace Newcombe** Sopran,  
Clavicymbalum

**Ulrike vom Hagen** Viella, Blockflöten

**Csaba-Zsolt Dimén** Viola d'arco

**Peter Achtzehnter** Viella,  
Lira da braccio, Gesang

Diese reichhaltige Sammlung vermag dem heutigen Hörer vielleicht einen kleinen Eindruck des blühenden internationalen Musiklebens am aragonesischen Hof zu Neapel in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts zu vermitteln: Geistliche Hymnen und Motetten, aber auch frankoburgundische Chansons, spanische Canciones sowie italienische Strambotti und Ballate sind Zeugen einer enorm kunstsinnigen Epoche.

# Eureka – Die Pioniere vom Bodensee

## Kreuzlingen, Turnhalle

So, 09. Feb 25, 10.15 & 12.00 Uhr

++ Achtung neue Konzertzeiten ++

Erwachsene € 12

Kinder € 7

Familienkarte € 30

Vorverkauf siehe S. 121

## MusikerInnen der Bodensee Philharmonie

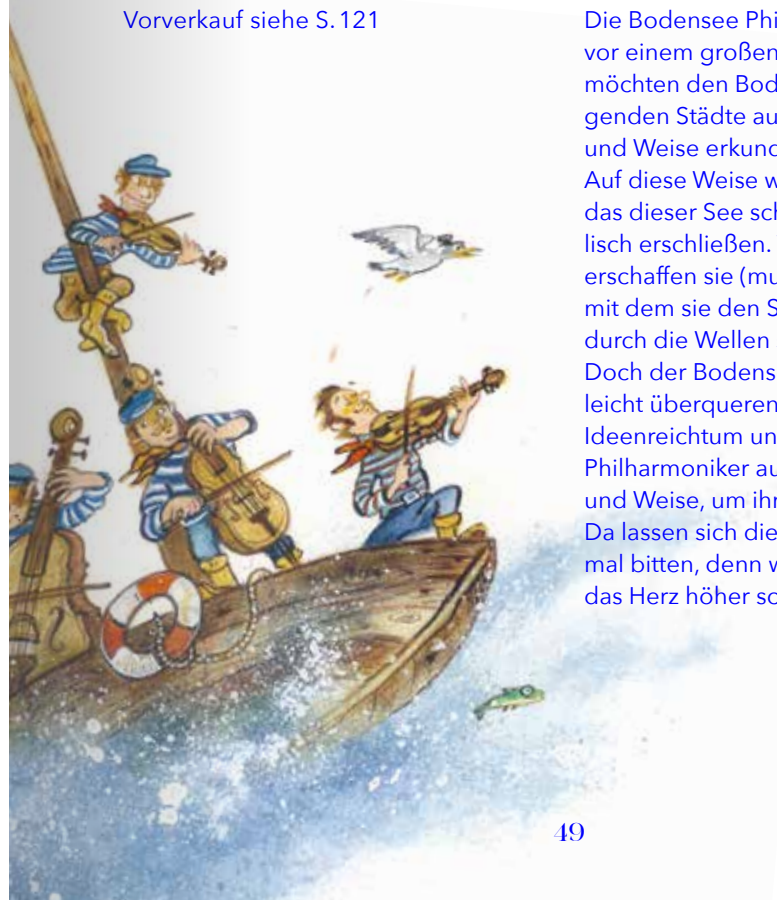
**Annechien Koerselman**

Regie und Text

**Andrea Hoever**

Regieassistentz

Die Bodensee Philharmoniker stehen vor einem großen Abenteuer. Sie möchten den Bodensee und die umliegenden Städte auf ihre ganz eigene Art und Weise erkunden: mit einem Schiff. Auf diese Weise wollen sie das Wunder, das dieser See schließlich ist, musikalisch erschließen. Wie echte Pioniere erschaffen sie (musikalisch) ein Boot, mit dem sie den See überqueren und durch die Wellen schneiden können. Doch der Bodensee lässt sich nicht leicht überqueren, er fordert den Ideenreichtum und die Fantasie der Philharmoniker auf musikalische Art und Weise, um ihr Ziel zu erreichen. Da lassen sich die Musiker nicht zweimal bitten, denn wenn ihnen etwas das Herz höher schlagen lässt ...



# Nebelgeflüster

## Musikschule Konstanz

Mi, 12. Feb 25, 09.30 & 11.00 Uhr

Erwachsene € 8

Kinder € 3

Freie Platzwahl

Vorverkauf siehe S. 121

Für Kinder von 0-1 Jahr mit Begleitung

**Katharina Vogt** Violine

**Yelyzaveta Zaitseva** Violine

Wir freuen uns, euch unsere neuen Konzertreihen für Kinder mit Begleitung von 0-1 Jahr vorstellen zu dürfen. Dabei bekommen die jüngsten ZuhörerInnen von jeweils einem Duo, bestehend aus unseren OrchestermusikerInnen, ein Konzert vorgespielt. Damit die kleinen und großen BesucherInnen so richtig in Bewegung kommen, begleitet eine Mitarbeiterin für Elementare Musikpädagogik der Musikschule die besonderen Mitmachkonzerte.



# moZart zwei

## Festsaal Steigenberger

Inselhotel Konstanz

Sa, 15. Feb 25, 19.30 Uhr

Einzelkarte Kat. 1 € 40 | Kat. 2 € 30

Kombiabo »moZart hoch 3!«:

Kat. 1 € 90 | Kat. 2 € 70

Vorverkauf siehe S. 121

Das Abo ist nur über das Kartenbüro buchbar, die Einzelkarten sind bei allen üblichen Verkaufsstellen erhältlich.

Um 19.00 Uhr entführt Sie der Museumsdirektor der Salzburger Mozart-Museen Linus Klumpner in die Welt der Mozarts und die Geschichte der originalen Mozart-Geige.

## Wolfgang Amadeus Mozart

Serenade Nr. 13 G-Dur KV 525

»Eine kleine Nachtmusik«

Konzert für Violine und Orchester Nr. 2 D-Dur KV 211

Adagio und Allegro f-Moll KV 594,

»für ein Orgelwerk in einer Uhr«

Konzert für Violine und Orchester Nr. 5 A-Dur KV 219 »Türkisch«

**Linus Klumpner** Moderation

**Frank Stadler** Violine und Leitung



Der Name Frank Stadler lässt Mozart-Herzen höher schlagen! Der Erste Konzertmeister des Mozarteumorchesters Salzburg ist nicht nur ein absoluter Spezialist auf der Geige, er leitet auch das Konzert von seinem Instrument! Wie das zu Mozarts Zeiten üblich war. Etwas in Konstanz Ungehörtes erwartet Sie außerdem. **Die Konzerte werden auf der originalen Geige Wolfgang Amadeus Mozarts gespielt!**



# Nils Mönkemeyer

Viola

# Mein lieber Schwan

## Konzil Konstanz

Fr, 07. Mär 25, 19.30 Uhr **Abo C**

So, 09. Mär 25, 18.00 Uhr **Abo E**

Mi, 12. Mär 25, 19.30 Uhr **Abo A**

Die Konzerteinführung im Konzil findet jeweils eine Stunde vor Konzertbeginn im Studio, Fischmarkt 2, statt.

Einzelkarten € 56 | 44 | 32 | 21

Karten siehe S. 120, Abos siehe S. 112

## Richard Wagner

Vorspiel Erster Akt zu »Lohengrin«  
WWV 75

## Béla Bartók

Konzert für Viola und Orchester

## Anton Bruckner

Symphonie Nr. 4 Es-Dur WAB 104  
»Romantische«

## Nils Mönkemeyer Viola

**Gabriel Venzago** Chefdirigent

Was wären Bruckners Symphonien ohne den Einfluss von Richard Wagners Musiktheater?! Erschüttert und verzaubert zugleich kehrte er von seinen Besuchen aus Bayreuth zurück - Wagners Schwanenoper *Lohengrin* wurde für Bruckner zur Quelle für alles Romantische. Doch die Musiksprache der beiden Komponisten ist trotz der Verehrung sehr unterschiedlich. Bartóks Bratschenkonzert ist eine Art »Schwanengesang« des Komponisten. Kurz vor seinem Tod begann er mit der Arbeit an seinem Meisterwerk, dessen Vollendung er nicht mehr erleben konnte.

# Unter der Lupe: Anton Bruckner

## Konzil Konstanz

So, 09. Mär 25 , 11.00 Uhr

Einzelkarte € 15

Ermäßigt € 10

Freie Platzwahl

Vorverkauf siehe S. 121

MIT  
KINDER-  
BETREUUNG



## Anton Bruckner

Symphonie Nr. 4 Es-Dur WAB 104  
»Romantische«

**Gabriel Venzago** Chefdirigent

Sonntags, 11.00 Uhr – Bruckner steht auf dem Programm und die Diskussionen erfüllen schon vor dem ersten Ton die Ohren. Der Kosmos Bruckner fasziniert – und spaltet. Es ist gar nicht so leicht, mit dieser Musik in Berührung zu kommen und warm zu werden. Die *Romantische* ist der perfekte Einstieg in diese Welt. Chefdirigent Gabriel Venzago wird Ihnen mit der Bodensee Philharmonie in einer Stunde Schlüssel an die Hand geben, mit denen Türen geöffnet werden und Anton Bruckners Musik noch spannender und differenzierter klingt. Eine kleine Liebeserklärung an den großen Meister. Für alle ab 10 Jahren!

Und für alle unter 10 Jahren? Die Musikschule Konstanz bietet zeitgleich eine musikalische Betreuung in unserem Studio an. Einfach bis zum Freitag vor dem Konzert 12.00 Uhr anmelden unter [musikvermittlung@konstanz.de](mailto:musikvermittlung@konstanz.de).

# Aesthesia

## Seemuseum Kreuzlingen

Sa, 15. Mär 25, 19.00 Uhr

Einzelkarte € 15

Ermäßigt € 10

Freie Platzwahl

Vorverkauf siehe S. 121

## Max Richter

The Four Seasons Recomposed

**Rujin Min** Violine

**Andrea Hoever** Konzept

Im Konzert einfach sich mal hinlegen und die Augen schließen – wer kennt diesen Impuls nicht? In diesem Konzert könnt ihr genau das machen! Im Sitzen wie im Liegen. Eure Sinne werden geschärft und ihr könnt euch in *die vier Jahreszeiten* fallen lassen. Dabei malt die Musik die schönsten Bilder und alle werden in ihren Gedanken dabei zum Künstler. Augen zu und rein in die Fantasie!



# Frühlings- intermezzo

## Tertianum Konstanz

Do, 20. Mär 25, 18.00 Uhr

Einzelkarte € 20  
Freie Platzwahl  
Vorverkauf siehe S. 121

## Ludwig van Beethoven

Rondo G-Dur op. 51  
Sonate für Violine und Klavier  
Nr. 5 F-Dur op. 24 »Frühlingssonate«

## Johannes Brahms

Drei Intermezzi op. 117  
Sonate für Violine und Klavier  
Nr. 3 d-Moll op. 108

**Migle Serapinaite** Violine

**Vaida Kirvelyté** Klavier

Beethoven und Brahms gelten als die zwei großen Bs der Symphonik. Beide Werke stehen für eine Superlative. Sie sind für jeden Interpreten Herausforderung und Visitenkarte zugleich. Frühlingstimmung in großer Musik.

In Kooperation mit der Tertianum Residenz Konstanz.

# Königin der Farben

## Wolkenstein-Saal

So, 23. Mär 25, 11.00 & 14.00 Uhr  
Kulturzentrum am Münster, Konstanz

Erwachsene € 10  
Kinder € 6  
Familienkarte € 25  
Freie Platzwahl  
Vorverkauf siehe S. 121

## Eine musikalische Farbexplosion für Groß und Klein!

Nach einem Kinderbuch von  
Jutta Bauer, für Kinder ab 4 Jahren

**Anna Hertz** Schauspielerin

**Circolo Quartett:**

**Margit Bonz** Viola

**Pawel Katz** Violine

**Kyoko Tanino** Violine

**John Wennberg** Violoncello

Wenn Königin Malwida ihre Untertanen ruft, tritt zuerst das Blau auf. Es ist sanft und mild. Dann stürmt das Rot hinein – wild und gefährlich. Und zum Schluss schwebt das schöne, warme und helle Gelb zur Königin. Doch Obacht, es kann auch zickig und gemein sein, genauso wie Königin Malwida selbst. Und dann kommt es zu den heftigsten Streitereien, die das gesamte Königreich je erlebt hat!







# Diversität

**SEE YOU** in einer Welt, in der jede/r so sein kann  
wie er sein möchte. Ohne dafür verurteilt  
oder übersehen zu werden. Aber wie können  
wir das erreichen?

**Konstanz, unterschiedliche Orte  
5. Apr - 13. Apr 25**

Diese Themenwoche beschäftigt sich künstlerisch mit dem komplexen Thema Diversität. Eine Woche lang gibt es in der ganzen Stadt unterschiedlichste Veranstaltungen wie Installationen, Performances, kleine Konzerte, Vorträge und Ausstellungen. Ein Höhepunkt ist das Philharmonische Konzert, das zeigt, wie divers unsere Kunstform schon immer war und immer aufs Neue sein wird.

Mehr Informationen zu dieser Themenwoche Mitte Februar!  
Bleiben Sie neugierig!

Gefördert durch



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

Mit freundlicher Unterstützung



Lions Deutschland



# Sebastian Schwab

Dirigent und Komponist

# Fünf- Ländereck

## Konzil Konstanz

Fr, 28. Mär 25, 19.30 Uhr **Abo B**  
So, 30. Mär 25, 18.00 Uhr **Abo D**  
Mi, 02. Apr 25, 19.30 Uhr **Abo A**

Die Konzerteinführung im Konzil findet jeweils eine Stunde vor Konzertbeginn im Studio, Fischmarkt 2, statt.

Einzelkarten € 56 | 44 | 32 | 21

Öffentliche Generalprobe

## Konzil Konstanz

Fr, 28. Mär 25, 09.30 Uhr  
Tageskasse € 10

## Milchwerk Radolfzell

Di, 01. Apr 25, 19.30 Uhr **Abo R**

Einzelkarten € 31 | 27 | 23

Karten siehe S. 120, Abos siehe S. 112

## Johann Strauss Sohn

Ouvertüre zu »Die Fledermaus«

## Sebastian Schwab

Concerto Bavarese – operettige Szenen nach Karl Valentin (Uraufführung)

## Samuel Barber

Adagio for Strings op. 11

## Florence Price

Symphonie Nr. 3 c-Moll

**Franz Hawlata** Sänger

**Sebastian Schwab** Dirigent und Komponist

Zwei Klassik-Hits und zwei Raritäten der außergewöhnlichen Art. Kaum ein anderes Werk als Barbers *Adagio for Strings* schaffte es so oft als Soundtrack in die Welt der Filme. Und was wäre Silvester ohne die Champagnerlaune aus der *Fledermaus* von Johann Strauss Sohn? Eine echte Entdeckung verspricht die 3. *Symphonie* der afroamerikanischen Komponistin Florence Price. Sebastian Schwab wird als Dirigent und Komponist in Personalunion sein *Concerto Bavarese* in Konstanz zur Uraufführung bringen und dadurch auch das »fünfte« Land am Bodensee vertreten.



# moZart drei

**Festsaal Steigenberger  
Inselhotel Konstanz**  
Sa, 05. Apr 25, 19.30 Uhr

Einzelkarten Kat. 1 € 40 | Kat. 2 € 30  
Kombiabo »moZart hoch 3!«:  
Kat. 1 € 90 | Kat. 2 € 70  
Karten siehe Seite 120  
Das Abo ist nur über das Kartenbüro  
buchbar, die Einzelkarten sind  
bei allen üblichen Verkaufsstellen  
erhältlich.

**Joseph Bologne,  
Chevalier de Saint-Georges**  
Ouvverture zu »L'amant anonyme«  
Arie aus »L'amant anonyme«:  
L'Amour, devient propice  
Symphonie Nr. 1 G-Dur op. 11  
**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Konzertarie »Schon lacht der  
holde Frühling« KV 580  
Symphonie Nr. 31 D-Dur KV 297  
»Pariser«  
Arie aus »La Finta giardiniera«  
KV 196: Va pure ad altri in braccio

**Dennis Orellana** Sopranist  
**Gabriel Venzago** Chefdirigent

Mozarts Musik ist die größte aller  
Zeiten! Unerreicht. In Frankreich wurde  
Joseph Bologne, Chevalier de Saint-  
Georges als der schwarze Mozart  
geadelt. In moZart 3 stellen wir Mozarts  
französische Schaffensphase den Wer-  
ken Bolognes gegenüber. Zudem wird  
mit Dennis Orellana ein Sänger zu  
hören sein, der uns mit seinem Sopranus  
verzaubert. Im 18. Jahrhundert sind die  
Menschen reihenweise beim Klang  
dieser Stimmen umgekippt. Passen Sie  
also auf sich auf!



# »Les Belles« Spuren und Konturen

**Festsaal Steigenberger  
Inselhotel Konstanz**  
So, 06. Apr 25, 11.15 Uhr

Einzelkarte € 20  
Freie Platzwahl  
Als Kombikarte erhältlich,  
siehe Seite 120  
Vorverkauf siehe S. 121

**Luise Adolpha Le Beau**  
Streichquintett c-Moll op. 54  
**Louise Farrenc**  
Streichquintett Es-Dur, arrangiert von der  
Komponistin nach dem Nonett op. 38  
**Ethel Smyth**  
Auszüge aus der Suite für Streicher  
E-Dur op. 1a

**Kyoko Tanino** Violine  
**Branislava Tatic** Violine  
**Constanze Faißt** Viola  
**Johanna Kreuzhuber** Violoncello  
**Rafael Baena Nieto** Kontrabass  
**NN** Sprecher  
**Sdrja Tatic** Bildender Künstler

»Perspektivwechsel«  
Begleiten Sie uns auf unserer vielgestal-  
tigen Entdeckungsreise – wir möchten  
Sie entführen in die Lebenswelt span-  
nender Komponistinnen. Auf auditiven,  
visuellen und haptischen Pfaden können  
Sie dieses Konzerterlebnis der beson-  
deren Art genießen – von leisen Tönen  
bis hin zur fast orchestralen Klangwelt  
des Streichquintetts, umrahmt und  
vervollständigt durch außergewöhnliche  
Werke der bildenden Kunst. Eine  
Matinee für alle Sinne, die auch zum  
Nachdenken anregen will.





# Arkady Shilkloper

Alphorn

## Auf der Alm da gibt's koa Sünd!

### Konzil Konstanz

Fr, 11. Apr 25, 19.30 Uhr **Abo C**  
So, 13. Apr 25, 18.00 Uhr **Abo E**  
Mi, 16. Apr 25, 19.30 Uhr **Abo A**

Die Konzerteinführung findet jeweils eine Stunde vor Konzertbeginn im Studio, Fischmarkt 2, statt.

Einzelkarten € 56 | 44 | 32 | 21

Öffentliche Generalprobe

### Konzil Konstanz

Fr, 11. Apr 25, 09.30 Uhr  
Tageskasse € 10

Karten siehe S. 120, Abos siehe S. 121

### Sergei Prokofjew

Symphonie Nr. 1 D-Dur op. 25  
»Klassisch«

### Pjotr Iljitsch Tschaikowsky

Suite Nr. 4 op. 61 »Mozartiana«

### Georg Friedrich Händel/

### Daniel Schnyder

Water music by Handel recomposed by Schnyder

### Daniel Schnyder

Konzert für Alphorn und Orchester

### Arkady Shilkloper Alphorn

### Andrew Gourlay Dirigent

Mozarts Musik trieb Tschaikowsky immer wieder Tränen in die Augen, während Prokofjew sich eher nüchtern aus den Schatzkammern der Wiener Klassiker bediente. Der Schweizer Saxophonist und Komponist Daniel Schnyder dreht das Rad der Geschichte noch weiter zurück. Er mischt Händels barocke Wassermusik nicht nur mit Blue Notes und Grooves, sondern verwandelt das Alphorn mit seinen Naturtönen auf artistische Weise in ein Instrument für Virtuosen. Die Grenzen zwischen Klassik und Jazz verschwimmen immer mehr ...

# Junge Meister – Stars von morgen

## Konzil Konstanz

Sa, 26. Apr 25, 19.30 Uhr

Einzelkarten € 35 | 26 | 19 | 15  
Vorverkauf siehe S. 121

## Abschlusskonzert des Internationalen Klavierfestivals junger Meister 2025

### Preisträgerinnen und Preisträger des Internationalen Klavierfestivals junger Meister 2025

#### Dietger Holm Dirigent

Erleben Sie Klaviervirtuos\*innen aus der ganzen Welt – zu Gast in Konstanz! In Kooperation mit Birdmusic erklingen traditionsgemäß bedeutende Konzerte der Klavierliteratur – begleitet von Dietger Holm und unserer Bodensee Philharmonie.



# Bruckner im Münster

## Münster Konstanz

Mi, 30. Apr 25, 19.30 Uhr

Einzelkarten € 45 | 38 | 29 | 19  
Vorverkauf siehe S. 121

## Anton Bruckner

Symphonie d-Moll WAB 100 »Nullte«

### Marcus Bosch Erster Gastdirigent

Schon bei den ersten Takten der sogenannten Nullten Anton Bruckners wird sofort das Universum seines ganzen Schaffens sicht- und hörbar. Diese Symphonie nimmt Sie auf eine Reise mit, die aus dem romantischen Ideal Schumanns und Mendelssohns aus- oder aufbricht und neue Wege sucht. Wege, die perfekt in unser Münster passen!





# Lukáš Vondráček

Klavier

# Zaubersee

## Konzil Konstanz

Fr, 09. Mai 25, 19.30 Uhr **Abo B**  
Mi, 14. Mai 25, 19.30 Uhr **Abo A**

Die Konzerteinführung findet jeweils eine Stunde vor Konzertbeginn im Studio, Fischmarkt 2, statt.

Einzelkarten € 56 | 44 | 32 | 21

Öffentliche Generalprobe

## Konzil Konstanz

Fr, 09. Mai 25, 09.30 Uhr  
Tageskasse € 10

## Milchwerk Radolfzell

Sa, 10. Mai 25, 19.30 Uhr **Abo R**

Einzelkarten € 31 | 27 | 23

Karten siehe S. 120, Abos siehe S. 112

## Paul Dukas

Der Zauberlehrling

## Claude Debussy

La Mer

## Sergej Rachmaninow

Konzert für Klavier und Orchester  
Nr. 3 d-Moll op. 30

**Lukáš Vondráček** Klavier

**Gabriel Venzago** Chefdirigent

Alles unter Wasser steht, wenn der *Zauberlehrling* zum Putzen der Hexenstube die Geister, die er rief, nicht mehr los wird. Debussy lotst uns mit *La Mer* in maritim-verführerische Klanglandschaften. Entstanden ist seine Symphonische Dichtung weder am Atlantik noch am Mittelmeer, sondern auf einem Weinberg im Burgund. Rachmaninow schrieb sein 3. *Klavierkonzert* auf dem Landgut Iwanowka in der Nähe des Flusses Don, wo er zur Entspannung immer wieder zum Angeln ging.

# Bei Frau Meier piept's!

## Bürgersaal, Konstanz

So, 11. Mai 25, 11.00 & 14.00 Uhr

Erwachsene € 10  
Kinder € 6  
Familienkarte € 25  
Freie Platzwahl  
Vorverkauf siehe S. 121

**Prisca Maier** Schauspielerin  
**Cornelius Nieden** Schauspieler  
**N.N.** Tänzerin  
**Margit Bonz** Viola  
**Erich Born** Klarinette  
**Alexander Messmer** Akkordeon

Frau Meier kann nicht fliegen! Dafür macht sie sich immer viel zu viele Sorgen. Bei Frau Meier rumoren und pfeifen, krachen und krakelen, schreien und stampfen die Sorgen im Kopf. Was, wenn es so stark regnet, dass das anwesende Publikum einfach weggeschwemmt wird? Oder wenn ein Flugzeug in ihrem Garten abstürzt? Manchmal hilft es Musik zu hören, aber auch das hilft irgendwann nicht mehr. Dann plötzlich piept es. Nicht in Frau Meiers Kopf, sondern im Garten. Und auf einmal ist da Piepchen, die das Leben der Meiers gehörig durcheinanderbringt. Vielleicht kann Piepchen Frau Meier helfen, endlich zu fliegen.



# Blütenzauber

## Musikschule Konstanz

Mi, 14. Mai 25, 09.30 & 11.00 Uhr

Erwachsene € 10  
Kinder € 6  
Familienkarte € 25  
Freie Platzwahl  
Vorverkauf siehe S. 121

Für Kinder von 0-1 Jahr mit Begleitung

**Aglaja Vollstedt** Violine  
**Anna-Lena Cech** Kontrabass

Wir freuen uns, euch unsere neuen Konzertreihen für Kinder mit Begleitung von 0-1 Jahr vorstellen zu dürfen. Dabei bekommen die jüngsten ZuhörerInnen von jeweils einem Duo, bestehend aus unseren OrchestermusikerInnen, ein Konzert vorgespielt. Damit die kleinen und großen BesucherInnen so richtig in Bewegung kommen, begleitet eine Mitarbeiterin für Elementare Musikpädagogik der Musikschule die besonderen Mitmachkonzerte.





# Tänze für Frieden

**Festsaal Steigenberger  
Inselhotel Konstanz**  
So, 18. Mai 25, 11.15 Uhr

Einzelkarte € 20  
Freie Platzwahl  
Als Kombikarte erhältlich,  
siehe Seite 120  
Vorverkauf siehe S. 121

**Felix Mendelssohn Bartholdy**  
Streichquartett Nr. 6 f-Moll op. 80  
**Terry Riley**  
Half-Wolf Dances Mad in Moonlight  
**Enjott Schneider**  
Requiem about Insects and the  
Microbiotic World for String Quartett  
and Surprise Percussion

**Circolo Quartett:**  
**Kyoko Tanino** Violine  
**Margit Bonz** Viola  
**Pawel Katz** Violine  
**John Wennberg** Violoncello

**Florian Reiß** Percussion

Eine brisante Mischung: Streichquartett  
plus Schlagzeug. Wie gut das passt!  
Mendelssohn als Klassiker trifft auf  
Geburtstagskind Enjott Schneider.  
Da tanzen nicht nur die Menschen.





# Johanna Wokalek

Sprecherin

# Sommernachts- träume – die Geburtstagsparty

## Konzil Konstanz

Fr, 23. Mai 25, 19.30 Uhr **Abo B**  
Sa, 24. Mai 25, 19.30 Uhr **Freiverkauf**  
So, 25. Mai 25, 18.00 Uhr **Abo D**

Die Konzerteinführung findet jeweils  
eine Stunde vor Konzertbeginn im  
Studio, Fischmarkt 2, statt.

Einzelkarten € 56 | 44 | 32 | 21

Karten siehe S. 120, Abos siehe S. 112

## Felix Mendelssohn Bartholdy

Schauspielmusik zu  
»Ein Sommernachtstraum« op. 21 und  
op. 61

## Enjott Schneider

Symphonie Nr. 8 für Sopran, Chor und  
Orchester »Die Glocke«

## Julia Sophie Wagner Sopran

**Maria Reina Navarro Crespo** Sopran

**Johanna Wokalek** Sprecherin

## Sinfonischer Chor Konstanz

(Einstudierung Wolfgang Mettler)

**Gabriel Venzago** Chefdirigent

Jeder kennt Mendelssohns Hochzeits-  
marsch aus dem *Sommernachtstraum*.  
Aber haben Sie jemals den Elfenchor  
mit seinem »Eiapopaia« zu hören  
bekommen? Gabriel Venzago wird die  
komplette Schauspielmusik mit der  
monumentalen Chorsymphonie *Die  
Glocke* von Enjott Schneider kombinie-  
ren. Episoden aus der Welt der Sagen  
und historische Begebenheiten als  
»Brücke zur Unendlichkeit« lassen diese  
Uraufführung zum Gesamtkunstwerk  
werden. Und das am runden Geburts-  
tag des Komponisten Enjott Schneider,  
den er mit uns in Konstanz feiern wird!





# Die Dreigroschenoper

## Münsterplatz Konstanz

Sa, 14. Jun 25, 19.00 Uhr  
Premiere

Weitere Termine 2025:

17.06. | 20.06. | 21.06. | 24.06.  
25.06. | 28.06. | 29.06. | 02.07.  
03.07. | 05.07. | 10.07. | 11.07.  
jeweils 19.00 Uhr

Karten nur erhältlich über das  
Theater Konstanz

**Kurt Weill** Musik, **Bertolt Brecht** Text  
unter Mitarbeit von  
**Elisabeth Hauptmann**

**Christina Rast** Regie  
**Franziska Rast** Bühne  
**Sarah Borchardt** Kostüme  
**Meike Sasse** Dramaturgie  
**Gabriel Venzago** Chefdirigent  
und musikalische Leitung  
(ausgewählte Daten)

In Kooperation mit dem  
Theater Konstanz

Ein Spektakel unter freiem Himmel –  
gemeinsam mit der Bodensee Philhar-  
monie und dem Theater Konstanz  
erwacht die *Dreigroschenoper* auf dem  
Münsterplatz zu neuem Leben. Eine  
entlarvende Geschichte, die mit ihren  
eingängigen Melodien und ironischen  
Texten die Absurditäten und morali-  
schen Widersprüche der Gesellschaft  
widerspiegelt.

# Mahlers Sechste

**Ort und weitere  
Informationen folgen**  
Fr, 20. Jun 25, 19.30 Uhr

Vorverkauf siehe S. 121

**Gustav Mahler**  
Symphonie Nr. 6 a-Moll

Kooperation mit der  
**Stella Vorarlberg**  
**Gabriel Venzago** Chefdirigent

Das wird der Hammer – im buchstäb-  
lichen Sinn! Die *6. Symphonie* von  
Gustav Mahler ist ein optisches und  
akustisches Spektakel. An dessen  
Höhepunkt der berühmte Hammer-  
schlag erklingt. Und was könnte  
ein besserer Startschuss für unsere  
Kooperation mit der Stella Vorarlberg  
sein? Gemeinsam werden wir dieses  
gigantische Werk stemmen.  
Der Konzertort wird noch bekannt-  
gegeben.





# Philipp und Philine – die Philharmonischen Mäuse

## Konzil Konstanz

So, 29. Jun 25, 10.15 & 12.00 Uhr

++ Achtung neue Konzertzeiten ++

Erwachsene € 12

Kinder € 7

Familienkarte € 30

Vorverkauf siehe S. 121

Ab Dez 25  
auch als Buch  
im Handel  
erhältlich



## Anna Hertz Schauspiel

Andrea Hoever Schauspiel

NN Dirigent

Philipp und Philine sind zwei neugierige Mäuse. Sie lieben es, den schönen Klängen zu lauschen, die alle paar Wochen ihre Wohnung im Konzil erfüllen. Jedes Mal erzählt die Mäusemama dann spannende Geschichten von ihrem mutigen Urgroßvater, der einst von der Schweiz bis nach Konstanz gesegelt ist. Philipp und Philine wollen so mutig sein wie er! Also schleichen sie sich eines Tages heimlich davon, um das Konzert aus nächster Nähe zu erleben. Welch ein großes Abenteuer! Begleite Philipp und Philine auf ihrem ersten Konzertbesuch und erlebe die magische Welt der Musik.

Eine Geschichte von Susanne Schlegel-Creutzburg, überarbeitet von Kristina Dunker. Illustrationen Susanne Smajjč.

# Klassik am See

## Konzertmuschel im Stadtgarten

Konstanz

So, 27. Jul 25, 11.00 Uhr

kostenloses Angebot

## Gabriel Venzago Chefdirigent

Dr. Hans-Georg Hofmann Moderation

Seien Sie herzlich eingeladen zum kostenlosen und einmalig schönen Saisonausklang in der Konzertmuschel im traumhaften Stadtgarten. Genießen Sie unsere Bodensee Philharmonie noch ein letztes Mal vor der Sommerpause – und sichern Sie sich heute das Abo für die kommende Saison. Wir freuen uns auf Sie!



# Freundeskreis Philharmonie e.V.

**In Freundschaft  
verbunden**

**Musik braucht  
Freundinnen und  
Freunde!**

**Rund 450 Mitglieder  
zählt aktuell der  
Freundeskreis  
Philharmonie e.V.  
und der Kreis  
wird stetig größer!**

Sprechendes Beispiel für die starke Verbundenheit mit dem Orchester waren Engagement und tatkräftige Unterstützung des Freundeskreises in der Spardebatte 2023 im Konstanzer Gemeinderat, in deren Rahmen Theater und Philharmonie um ihren Fortbestand kämpfen mussten. So konnte Schlimmeres abgewendet werden. Das Engagement des Freundeskreises ist vielfältig:

- Wir finanzieren den Ankauf hochwertiger Instrumente
- Wir unterstützen Musikerinnen und Musiker bei der Anschaffung eigener Instrumente
- Wir unterstützen gezielt Veranstaltungen zur Musikvermittlung
- Wir veranstalten im Rahmen unserer Kulturreisen gemeinsame Fahrten zu besonderen Konzert- und Kulturereignissen. Bisher haben wir mit einem abwechslungsreichen Reiseprogramm u. a. Mailand, Luzern, Prag, Wien, Hamburg, London, Paris und Budapest besucht, um nur einige unserer Reiseziele zu nennen.

Und wir haben noch viele Projekte und Ideen, wie wir »unsere« Philharmonie weiterhin unterstützen können. Dazu benötigen wir jedoch noch mehr Freundinnen und Freunde!

Ihre Freude an den Konzerten der Bodensee Philharmonie kann die Basis einer echten Freundschaft werden: Werden Sie Mitglied im Freundeskreis Philharmonie e.V.! Schon ein geringer Jahresbeitrag bewirkt Großes. Schon ab einem steuerlich absetzbaren Betrag von 30 € im Jahr können Sie zeigen, wie sehr Ihnen unser Orchester am Herzen liegt.

---

Beitrittsformular downloaden unter:  
[www.philharmonie-konstanz.de/de/Partner#freundeskreis](http://www.philharmonie-konstanz.de/de/Partner#freundeskreis)

---

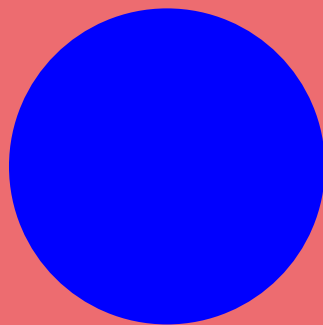
Freundeskreis Philharmonie e. V.  
Fischmarkt 2  
78462 Konstanz  
[freundeskreis@konstanz.de](mailto:freundeskreis@konstanz.de)



Luise Schauer  
Zukunftsmusik@Konstanz.de



Andrea Hoever  
Andrea.Hoever@Konstanz.de



NN  
Projektmanagement Exzellente  
Orchesterlandschaft  
Zukunftsmusik@Konstanz.de

# Willkommen in der Welt von eduART!

Seit Jahren ist eduART weit über die Grenzen von Konstanz hinaus ein stehender Begriff. Generationen konnten bereits erleben, wie Geschichten mit der Verschmelzung von Musik zu Erlebnissen werden und wie innovative und interaktive Konzerte berühren und begeistern. Doch auch eduART entwickelt sich weiter. Unser Logo bekommt eine Auffrischung und wir docken damit noch enger an die Bodensee Philharmonie an!

Nicht nur unser Logo ändert sich, auch erweitern die Konzertreihen ab dieser Saison ihr Altersspektrum. Im Herbst starten wir mit den ersten Babykonzerten für Kinder von 0-1 Jahren! Die Sitzkissen- und Familienkonzerte werden noch vielfältiger und finden weiterhin an den unterschiedlichsten Spielstätten statt.

Aber eduART ist eben noch so viel mehr als das! Neu wird unsere Kooperation mit dem Jungen Theater Konstanz sein und die Junge Bodensee

Philharmonie wird weitergeführt. Die bisherigen Youngsterkonzerte werden zu Xperiment Konzerten und suchen neue Orte. Und während der Gesprächskonzerte (ehemals Matineen) mit Chefdirigent Gabriel Venzago wird die Musikschule erneut eine Kinderbetreuung anbieten. Für pädagogische Einrichtungen bieten wir wieder ein vielseitiges Angebot, das Sie auf den folgenden Seiten durchstöbern können. Kontaktieren Sie uns gerne frühzeitig, damit wir das passende Angebot für Sie organisieren können!

Es ist viel los! Damit niemand den Überblick verliert, wird es im Laufe des Jahres immer wieder neue Leporellos geben. Hier gibt es dann auch mehr Informationen zur vielleicht größten und speziellsten Neuerung: den Projektwochen der Exzellenten Orchesterlandschaft!

Für alle gibt es eine passende Möglichkeit, unser Orchester hautnah zu erleben!

Euer eduART - Team

# Bodensee Philharmonie erleben



## Junge Bodensee Philharmonie

Die Bodensee Philharmonie und die Musikschule Konstanz ermöglichen jungen talentierten MusikerInnen unter der Leitung unseres Chefdirigenten Gabriel Venzago klassisches Konzertrepertoire zu erarbeiten. Jugendliche aus der gesamten Bodenseeregion können nach einem Probespiel in der Jungen Bodensee Philharmonie mitspielen.

**Wo** Konstanz

**Wann** Projektweise innerhalb des Schuljahres

**Weitere Informationen**

[musikvermittlung@konstanz.de](mailto:musikvermittlung@konstanz.de)

**Mit Unterstützung der Crescere Stiftung**



## Junger Sonntag

**Von der Rolle** - ab 3 Jahren  
Mehrals im Jahr kommen MusikerInnen der Bodensee Philharmonie und SchauspielerInnen des Jungen Theater Konstanz zusammen und präsentieren gemeinsam ein Mitmach-Geschichten-Konzert.

**Wo** Zebra Kino Konstanz,  
Joseph-Belli-Weg 5, 78467 Konstanz

**Wann**

12. Jan 25, 16.00 | Das NEINHorn

09. Mär 25, 15.00 | Das NEINHorn und die Schlangeweile

**Kostenfreies Angebot**

TeilnehmerInnenzahl begrenzt,  
Zählkarten unter [www.zebra-kino.de](http://www.zebra-kino.de)

Eine Kooperation des Jungen Theater Konstanz mit der Bodensee Philharmonie und dem Zebra Kino





FÜR  
KITAS

FÜR  
PÄDAGO-  
GISCHE  
EINRICHTUN-  
GEN

Für unsere KiTas bieten wir individuell vereinbarte Besuche an und garantieren großen Spaß für kleine Ohren! Bei Interesse oder konkreten Anfragen bitten wir Sie, direkt mit [musikvermittlung@konstanz.de](mailto:musikvermittlung@konstanz.de) in Kontakt zu treten.

## PädagogInnen Stammtisch Erzählkonzert

Viermal jährlich veranstaltet die Philharmonie einen Stammtisch für PädagogInnen. Dabei geht es um den Austausch untereinander und die Vorstellung verschiedener Konzertformate unsererseits. Am Stammtisch können auch andere Konzertveranstalter teilnehmen. Dieses Jahr mit dabei: EKFM e.V.

**Wo** Jeweils am Konzertort

**Wann**

12. Okt 24, 18.00–21.30 | Xperiment  
21. Nov 24, 17.30–21.00 | Insel Mainau  
25. Mär 25, 17.30–20.30 | Xperiment  
Termin wird Anfang 2025 als Special bekannt gegeben



## Sitzkissenkonzerte on Tour Klassikführerschein

Wir touren mit unseren Sitzkissenkonzerten in Ihre Einrichtung. Konzertanfragen bis zum 10. September 2024 unter [musikvermittlung@konstanz.de](mailto:musikvermittlung@konstanz.de) Konzertvergabe nur bis Kapazitätsgrenze

**Wilma Katz macht Rabatz** (siehe Seite 30)  
Mo, 11. Nov 24 | Di, 12. Nov 24

**Die Königin der Farben** (siehe Seite 57)  
Mo, 17. Mär 25 | Di, 18. Mär 25  
Mo, 24. Mär 25

**Bei Frau Meier piept's!** (siehe Seite 70)  
Mo, 12. Mai 25 | Di, 13. Mai 25

Sie haben Lust, gemeinsam mit Ihrer Klasse in die Welt des Orchesters hineinzuschnuppern? Dann können Sie bei uns den Klassikführerschein mit Ihren SchülerInnen absolvieren! Die Führerscheinprüfung besteht aus einem theoretischen und praktischen Teil. Für die Theorieeinheit kommt die Musikvermittlerin der Bodensee Philharmonie in Ihre Schule und erklärt, wie das so läuft im Orchester. Nach bestandem Test-Quiz kommen die SchülerInnen dann zum praktischen Teil ins Konzil und besuchen eine Probe oder ein Konzert. Wenn sie beides absolviert haben, bekommen Sie den Klassikführerschein verliehen.

**Wo** 1x in der Schule, 1x im Konzil  
**Wann** Flexibel über das Jahr verteilt  
**Kosten** € 10 pro SchülerIn  
**Informationen und Anmeldung**  
[musikvermittlung@konstanz.de](mailto:musikvermittlung@konstanz.de)

FÜR  
GRUND-  
SCHULEN

Die Musikerinnen und Musiker der Bodensee Philharmonie reisen auch in dieser Saison durch die Grundschulen in Konstanz und Umgebung – mit ihren Instrumenten und mit bunten musikalischen Geschichten. Bei Interesse oder konkreten Anfragen bitten wir Sie, direkt mit [musikvermittlung@konstanz.de](mailto:musikvermittlung@konstanz.de) in Kontakt zu treten.



## Familienkonzerte on Tour

Konzertanfragen bis zum 10. September 2024 unter [musikvermittlung@konstanz.de](mailto:musikvermittlung@konstanz.de)  
Konzertvergabe nur bis Kapazitätsgrenze

### Eureka - die Pioniere vom Bodensee

(siehe Seite 49)

Mo, 28. Okt 24 | Di, 29. Okt 24

Weitere Termine folgen

### Der Zauberbaum (siehe Seite 38)

Mi, 11. Dez 24 | Fr, 13. Dez 24

### Philipp und Philine -

#### die Philharmonischen Mäuse

(siehe Seite 80)

Di, 24. Jun 25 | Mi, 25. Jun 25

Do, 26. Jun 25 | Fr, 27. Jun 25



FÜR  
WEITER-  
FÜHRENDE  
SCHULEN

## Endlich! Extratermin - Gesprächskonzert für Schulen

Endlich können wir alle weiterführenden Schulen zu einem ganz besonderen Angebot in das Konzil einladen. Unser Chefdirigent Gabriel Venzago führt gemeinsam mit der Bodensee Philharmonie eine Stunde lang durch Richard Strauss' Komposition *Till Eulenspiegel* und lässt seine Streiche musikalisch lebendig werden.

**Wo** Konzil Konstanz

**Wann** Mi, 25. Sep 24, 11.00 Uhr

**Kosten** € 5 pro Person

**Informationen und Anmeldung**

[musikvermittlung@konstanz.de](mailto:musikvermittlung@konstanz.de)

Weitere Infos S.22



## Öffentliche Generalprobe

Für ausgewählte Philharmonische Konzerte finden öffentliche Generalproben im Konzil statt. Schulklassen können sich über [musikvermittlung@konstanz.de](mailto:musikvermittlung@konstanz.de) anmelden und erhalten einen Rabatt. Option: Meet & Greet mit einer/m unserer KünstlerInnen der Bodensee Philharmonie.

**Wo** Konzil Konstanz

**Wann** Siehe Infos Öffentliche Generalproben S.94

**Kosten** € 5 pro Person

**Informationen und Anmeldung**

[musikvermittlung@konstanz.de](mailto:musikvermittlung@konstanz.de)

## Empfehlungen Konzertbesuche

**Kosten** € 5 pro Person für Schulgruppen  
**Informationen und Anmeldung**  
musikvermittlung@konstanz.de

**Upcycling Pur** (Infos siehe S. 26)  
Sa, 12. Okt, 18.00 Uhr  
Entsorgungsbetriebe Konstanz  
*Bezug Lehrplan: Klimawandel, Recycling*  
**Vivi Vassileva** Schlagwerk, Solistin

**Funkenflug** (Infos siehe S. 45)  
Fr, 24. Jan 25, 19.30 Uhr  
»Eroica«: Schwerpunktthema im  
Musik LK  
gut kombinierbar mit Gesprächskonzert  
am 26. Januar 2025  
Philharmonisches Konzert

**In between** (Infos siehe S. 47)  
Sa, 01. Feb 25, 18.00 Uhr  
Festsaal Steigenberger  
Inselhotel, Konstanz  
*Bezug Lehrplan: Hören, BNE,  
Biografien, Diversität*  
Neue Konzerterfahrung - Freie  
Bewegung durch den Raum

**Aesthesia** (siehe Seite 55)  
Sa, 15. Mär 25, 19.00 Uhr  
*Bezug Lehrplan: Klimawandel, Hören  
schulen, Arrangement*  
Konzserterfahrung, BNE, Konzert im  
Dunkeln

**Auf der Alm, da gibt's koa Sünd'!**  
(Infos siehe S. 65)  
Fr, 11. Apr 25, 19.30 Uhr  
Verbindung Klassizismus - Romantik und  
Klassik - Jazz, Alphorn als virtuoses Jazz-  
Instrument, Philharmonisches Konzert

**Mahlers Sechste** (Infos siehe S. 79)  
Fr, 20. Jun 25, 19.30 Uhr  
Riesige Symphonie und viele junge Men-  
schen auf der Bühne (Kooperation mit  
der Musikhochschule Stella Vorarlberg)

## Connected

Schulorchester weiterführender Schu-  
len können sich Musikerinnen und Mu-  
siker der Bodensee Philharmonie ins  
Boot holen, die sie bei der Probenar-  
beit für ein anstehendes Konzert ein-  
malig unterstützen. Gerne lädt die Phil-  
harmonie bei diesem Projekt auch zum  
Proben- und Konzertbesuch ein und  
ermöglicht den Schülerinnen und  
Schülern so einen Einblick in den typi-  
schen Musikeralltag.

**Wo** In der Schule  
**Wann** Termine auf Anfrage  
**Wer** Schulorchester  
**Kosten** € 80 pro OrchestermusikerIn  
**Informationen und Anmeldung**  
musikvermittlung@konstanz.de

FÜR  
STUDIERENDE

## Lauschangriff - Gemeinsam ins Konzert

Kooperation mit der HTWG Konstanz

Für Studierende besteht die Möglich-  
keit, im Studium Generale am Seminar  
»Lauschangriff« teilzunehmen. Die  
Studierenden besuchen gemeinsam  
ausgewählte Konzerte, wobei sich der  
programmatische Bogen von philhar-  
monischen Konzerten über Sonderkon-  
zerte und Kammermusik bis zu Kinder-  
konzerten spannt. Zusätzlich zu den  
Konzertbesuchen finden Treffen mit  
MusikerInnen, DirigentInnen und  
SolistInnen statt. Vorkenntnisse sind  
nicht erforderlich; zentral ist der Spaß  
am gemeinsamen Musikerlebnis!

**Wer** Studierende der HTWG und der  
Universität Konstanz (Studium Generale)  
**Leitung** Anna Hertz, Andrea Hoever  
**Informationen**  
musikvermittlung@konstanz.de



## KulturSemesterTicket

Für Studierende der Universität und  
der HTWG Konstanz. Vorlage eines  
gültigen Studierendenausweises an  
der Abendkasse genügt: Das ganze  
Semester kostenlos zur Philharmonie  
(ausgenommen sind Gastkonzerte).  
Erhältlich sind alle verfügbaren Plätze  
ab einer Stunde vor Konzertbeginn.  
Dein besonderer Hörsaal für den Abend!



FÜR  
ERWACHSENE



## Einführungen

Eine Stunde vor jedem Philharmonischen Konzert findet eine Einführung im Studio der Bodensee Philharmonie statt.

Dr. Hans-Georg Hofmann wird die Einführungen in gemeinsamen Gesprächen mit Chefdirigent Gabriel Venzago, bzw. anderen Gästen leiten. Bestens vorbereitet wird der Konzertbesuch zu einem besonderen Erlebnis!

## Öffentliche Generalproben

Für die Philharmonischen Konzerte 2, 4, 7, 8 und 9 öffnen wir bereits am Freitagvormittag um 09.30 Uhr die Türen und heißen Sie herzlich willkommen! Für € 10 erleben Sie die letzten Korrekturen vor dem Abendkonzert.

**Wo?** Konzil Konstanz

**Wann?** Jeweils 09.30 Uhr

Fr, 11. Okt 24 | Fr, 29. Nov 24

Fr, 28. Mär 25 | Fr, 11. Apr 25

Fr, 09. Mai 25

Karten an der Tageskasse

ab 8.45 Uhr: € 10

## Probenbesuche

In unserem Studio im Fischmarkt 2 wird fast täglich fleißig geprobt. Wir möchten Ihnen die Möglichkeit geben, einmal hautnah bei einer Probe dabei zu sein! Zeitpunkt und Dauer des Besuchs richten sich ganz individuell nach den Wünschen der BesucherInnen in Abstimmung mit den Arbeitsplänen des Orchesters.

Zusätzliche Option: Vor dem Probenbesuch erhalten die Gruppen eine halbstündige Einführung durch die Musikvermittlerin.

**Wo** Studio, Fischmarkt 2

**Wann** Termine auf Anfrage an [musikvermittlung@konstanz.de](mailto:musikvermittlung@konstanz.de)

**Kosten** € 3 pro Person

## Last Minute Ticket

Azubis, Studierende und SchülerInnen können an der Abendkasse für € 7 eine Konzertkarte erhalten. Sichert euch ab einer Stunde vor Konzertbeginn einen Platz bei den Konzerten in Konstanz und Radolfzell.

## Kulturtafel

Musikgenuss ist etwas Wunderbares – und lässt sich ganz unkompliziert auch mit Menschen teilen, die sich unter normalen Umständen keine Konzertkarte leisten könnten.

Gerne möchten wir Sie auf die Möglichkeit hinweisen, Ihre Karte auch kurzfristig an die Kulturtafel zu spenden, wenn Sie selbst einmal verhindert sein sollten. Für Sie als AbonnentIn ist alles ganz einfach: Melden Sie sich gerne telefonisch oder persönlich innerhalb der Öffnungszeiten des Kulturamts (Mo–Fr. 9–12 Uhr & Di/Mi 14–16 Uhr) bei der Kulturtafel oder schreiben Sie eine E-Mail. Wenn Sie Karten für ein Konzert am Wochenende spenden möchten, geben Sie bitte bis Donnerstag 12 Uhr Bescheid. Die Kulturtafel sorgt dann dafür, dass eine sozial benachteiligte Person Ihren Platz verwenden kann – so bleibt dieser nicht leer und Sie machen jemandem eine große Freude. Selbstverständlich liegt es ganz in Ihrem Ermessen, ob und wenn ja wie oft Sie eine Karte spenden möchten. Für Fragen zur Kulturtafel, dem genauen Ablauf und der Idee steht das Kulturtafel-Team jederzeit gerne zur Verfügung und wünscht Ihnen weiterhin viel Freude an Ihrem Abonnement!

**Kontakt** [kulturtafel@konstanz.de](mailto:kulturtafel@konstanz.de),  
07531/900-2988

# MUSIKSCHULE Konstanz

Liebe Freundinnen und Freunde der Bodensee Philharmonie,

wir sind ja zu zweit: die Musikschule Konstanz und die Bodensee Philharmonie. In den drei Jahren unseres Zusammenlebens haben wir schon einiges bewegt: z.B. Konzertformate Side-by-Side mit jungen Talenten der Musikschule im Orchester, in Kammermusikbesetzungen oder als SolistInnen mit der Philharmonie, unsere Gesprächskonzerte am Sonntagmorgen mit Kinderbetreuung oder die Gründung der »Jungen Bodensee Philharmonie« mit talentierten MusikerInnen aus der gesamten Bodenseeregion. Diesen Elan wollen wir aufnehmen und noch viele weitere Ideen verwirklichen. Lassen Sie sich überraschen.

Das regelmäßige Angebot der Musikschule bleibt darüber hinaus aber bestehen. Ab September bieten wir für Vorschulkinder wieder Kurse vom Kleinkindalter bis zur Einschulung, anschließend Orientierungsangebote wie Trommelbande oder Instrumentenkarrussell und natürlich Vokal- und Instru-

mentalunterricht in allen Instrumenten, für Erwachsene Spezialangebote wie z.B. ‚Take5‘, spezielle Workshops und viel, viel mehr.

Informieren Sie sich bei uns, telefonisch, per Mail oder im Internet.  
**Alle Infos unter** [mskn.org/de](https://mskn.org/de) oder OMK - Musikschule der Stadt Konstanz Benediktinerplatz 6, 78467 Konstanz Tel +49 7531 80231-0 [kontakt@mskn.org](mailto:kontakt@mskn.org)

**Anmeldungen unter** <https://anmeldung.musikschulverwaltung.de/konstanz>

Seien Sie herzlich willkommen.  
Wir freuen uns auf Sie!

Herzliche Grüße  
**Dieter Dörrenbächer**  
 (Musikschulleiter)



## Konzerte der Musikschule Konstanz in 2024/2025

So, 10. Nov 24, 18.00 Uhr  
Konzert der Blechbläserensembles, Stephanskirche Konstanz

So, 17. Nov 24, 11.00 Uhr  
5. NewKammer-Konzert, Highnoon in Kooperation mit der Musikschule, Aula Gemeinschaftsschule Gebhard

Sa, 07. Dez 24, 17.00 Uhr  
Constantia Classica und Solisten der Bagabtenklasse  
Sorin Dumitru, Leitung  
Lutherkirche Konstanz

22./23./24. und 25. Jan 25  
»Das Böse kommt auf leisen Sohlen« nach Ray Bradbury, Musiktheater von Ralf Kleinhanding, in Kooperation mit der HTWG, Ort wird noch bekanntgegeben

22. Sep 24/25. Jan 25/09. Mär 25, 11.00 Uhr  
Das neue Konzertformat »Gesprächskonzerte« für Familien am Sonntagmorgen mit musikalischer Kinderbetreuung durch die Musikschule für Kinder der konzertbesuchenden Eltern.





# wir

Gabriel Venzago — Chefdirigent  
 Marcus Bosch — Erster Gastdirigent

## 1. Violine

Rujin Min — 1. Konzertmeisterin  
 Kyoko Tanino — 1. Konzertmeisterin  
 René Kubelík — Stv Konzertmeister  
 Oybek Alimov — Vorspieler  
 Aronghua Griffiths  
 Andrejs Golikovs  
 Anette Hauser  
 Pawel Katz  
 Antje Knötzele  
 Gabor Szabó\*  
 Szilard Szigeti\*  
 Branislava Tatic  
 Aglaja Vollstedt

## 2. Violine

Wladimir Astrachanzew —  
 Stimmführer und Stv  
 Karin Dean — Stimmführerin und Stv  
 Johannes Grütter  
 Mariya Myronko\*  
 Migle Serapinaite  
 Katharina Vogt  
 Mu-Di Antonio Wu\*  
 Yelyzaveta Zaitseva  
 Anna Zirinski

## Viola

Klaus Valcu — Soloviola  
 Yuyeon Park\* — Stv Soloviola  
 Peter Achtzehnter  
 Margit Bonz  
 Constanze Faißt  
 Irene Oesterlee  
 Elena Carolina Solorzano Ortega

## Violoncello

Eldar Saporayev — Solocello  
 John Wennberg — Solocello  
 Ilya Ryabokon — Stv Solocello  
 Ruslan Markov — Vorspieler  
 Ilya Andrianov  
 Huizhen Chen  
 Berenike Derbidge  
 Johanna Kreuzhuber

## Kontrabass

Alexander Kisch — Solokontrabass  
 Csaba-Zolt Dimén — Stv Solokontrabass  
 Rafael Baena Nieto  
 Anna-Lena Cech

## Flöte

Constance Sannier — Soloflöte  
 Gabriel Ahumada — Soloflöte  
 Monika Meyn-Böhm  
 Karoline Renner

## Oboe

Paula Díaz Guarino\* — Solooboe  
 Michael Küttenbaum — Stv Solooboe  
 Jordi Bertram Sastre\*  
 Alexander Hanßmann

## Klarinette

Kai Ahrens — Soloklarinette  
 Erich Born — Stv Soloklarinette  
 Antje Stefaniak

## Fagott

Matthias Ohlsen — Solofagott  
 Yuki Kishikawa — Stv Solofagott  
 Mitsuo Kodama

## Horn

Andrew Hale — Solohorn  
 Stefan Wagner — Stv Solohorn  
 Michael Stefaniak — Stv Solohorn  
 Klaus Gregor Braun  
 Daniel Löffler

## Trompete

Maxime Faix — Solotrompete  
 Jan Wagner\* — Stv Solotrompete  
 Anja Brandt

## Posaune

Gergely Lazok — Soloposaune  
 Markus Sauter — Stv Soloposaune  
 Werner Engelhard — Bassposaune

## Tuba

Thomas Geßner

## Pauke

Paul Strässle

## Schlagzeug

NN

\* Zeitvertrag

## Management

Dr. Hans-Georg Hofmann —  
 Intendant ad interim und Betriebsleitung  
 Rouven Schöll — Stv Betriebsleitung

## Verwaltung Kommunikation Finanzen Ticketing

Simone Eckardt — Assistenz Intendanz,  
 Kammerkonzerte  
 Andrea Hoever — Musikvermittlung,  
 Projektleitung Exzellente Orchester-  
 landschaft  
 Luise Schauer\* — Projektmanagement  
 Exzellente Orchesterlandschaft  
 NN\* — Projektmanagement Exzellente  
 Orchesterlandschaft  
 NN — Marketing  
 Martina Kraus — Öffentlichkeitsarbeit  
 Patrick Schön — Abo- und Kartenbüro  
 Franka Tempelhof — Finanzen  
 Waltraud Augustyniak — Finanzen  
 (freie Mitarbeit)

## Künstlerisches Betriebsbüro

Katharina Schiller — Orchestermanagerin  
 Silvia Stadelhofer — Aushilfenbestellung  
 Elke Mades — Sekretariat  
 Daniel Löffler — Notenwart  
 Rafael Baena Nieto —  
 Stv Orchesterinspektor  
 Vasil Gudzenko — Orchesterwart

\* Zeitvertrag

# See you in



UNSERE GASTKONZERTE

## BIRNAU

So **29.09.24** 17.00 Uhr  
Basilika Birnau

**Wir für unsere Chöre**  
Charles Gounod: Messe solennelle (Cäcilienmesse)  
Felix Mendelssohn Bartholdy: Symphonie Nr. 5 d-Moll,  
op. 107 »Reformation«  
SolistInnen: Isabella Gantner, Johannes Ganser,  
Markus Oberholzer  
Birnauer Kantorei  
Thomas Gropper, Dirigent  
Karten über [birnauer-kantorei.de](http://birnauer-kantorei.de)

So **04.05.25** 17.00 Uhr  
Basilika Birnau

**Wir für unsere Chöre**  
Joseph Haydn: Die Schöpfung Hob. XXI:2  
SolistInnen: Claudia Reinhard, Johannes Ganser,  
Matthias Horn  
Birnauer Kantorei  
Thomas Gropper, Dirigent  
Karten über [birnauer-kantorei.de](http://birnauer-kantorei.de)

## EHINGEN

Sa **11.01.25** 19.30 Uhr  
Lindenhalle

**Neujahrskonzert**  
Gabriel Venzago, Chefdirigent  
Karten über [www.ehingen.de](http://www.ehingen.de)

## FELDKIRCH

Sa **21.06.25** 19.00 Uhr  
Montforthaus

**Mahlers Sechste**  
Gustav Mahler: Symphonie Nr. 6 a-Moll (siehe S.79)  
Kooperation mit der Stella Vorarlberg  
Gabriel Venzago, Chefdirigent  
Karten über [montforthausfeldkirch.com](http://montforthausfeldkirch.com)



## FRICKINGEN

So **13.10.24** 19.00 Uhr  
Graf-Burchard-Halle  
**Make music! Not trash**  
Werke von Mendelssohn Bartholdy, Mayrhofer & Schumann (siehe S.25)  
Vivi Vassileva, Multi-Percussion  
Gabriel Venzago, Chefdirigent

Mi **01.01.25** 19.00 Uhr  
Graf-Burchard-Halle  
**Neujahrskonzert**  
Gabriel Venzago, Chefdirigent

So **11.05.25** 19.00 Uhr  
Graf-Burchard-Halle  
**Zaubersee**  
Werke von Dukas, Debussy & Rachmaninow (siehe S.69)  
Lukáš Vondráček, Klavier  
Gabriel Venzago, Chefdirigent

## FRIEDRICHSHAFEN

So **24.11.24** 17.00 Uhr  
Graf-Zeppelin-Haus  
**Wir für unsere Chöre**  
Felix Mendelssohn Bartholdy: »Die erste Walpurgisnacht« op. 60, »Ein Sommernachtstraum« op. 21 & op. 61 (Auszüge)  
Ludwig van Beethoven: »Chorfantasie« op. 80 in c-Moll  
Modest Petrowitsch Mussorgski: »Eine Nacht auf dem kahlen Berge«  
SolistInnen: Judith Spiesser, Josy Santos, Lucian Kraszec, Bernhard Hansky & Mirjam von Kirschten  
Philharmonischer Chor Friedrichshafen  
Männerchor Bad Saulgau (Einstudierung Volker Bals)  
MD Joachim Trost, Musikalische Leitung  
Karten über das Kulturamt Friedrichshafen

Mo **06.01.25** 17.00 Uhr  
Graf-Zeppelin-Haus  
**Neujahrskonzert**  
Gabriel Venzago, Chefdirigent  
Karten über Kulturbüro Friedrichshafen

So **27.04.25** 19.00 Uhr  
Graf-Zeppelin-Haus  
**Konzert Junger Meister**  
Abschlusskonzert des Internationalen Klavierfestivals Junge Meister 2025  
Dietger Holm, Dirigent

## KONSTANZ

So **17.11.24** 17.00 Uhr  
St. Gebhardskirche  
**Wir für unsere Chöre**  
Ludwig van Beethoven: Messe C-Dur op. 86  
Georg Friedrich Händel: Four Coronation Anthems HWV 258-261  
SolistInnen: Verena Gropper, Ulrike Malotta, Peter Schmitz & Oliver Haux  
Sinfonischer Chor  
Wolfgang Mettler, Dirigent  
Karten über den Sinfonischen Chor Konstanz

Fr **18.04.25** 17.00 Uhr  
Lutherkirche  
**Wir für unsere Chöre**  
Johann Sebastian Bach: Johannes-Passion BWV 245  
SolistInnen: Marie-Sophie Pollak, Christine Müller, Jo Holzwarth, Konstantin Wolff  
Bach-Chor Konstanz  
Bezirkskantor Michael Stadtherr, Dirigent  
Karten über den Bach-Chor Konstanz bzw. die Lutherkirche Konstanz

So **15.06.25** 17.00 Uhr  
Konzil Konstanz  
**Uttwiler Meisterkurse**  
Eckhart Manke, Dirigent  
Karten über tickets@meisterkurse-uttwil.ch

## MAILAND

Mi **26.02.25** 17.00 Uhr  
Sala Verdi  
**Lunchkonzert**  
Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 »Eroica«  
Gabriel Venzago, Chefdirigent  
Karten über soconcerti.it

Mi **26.02.25** 20.45 Uhr  
Sala Verdi  
**Symphoniekonzert**  
Wolfgang Amadeus Mozart: Klavierkonzert Nr. 9 Es-Dur, KV 271 »Jeunehomme«  
Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 »Eroica«  
Monica Zhang, Klavier  
Gabriel Venzago, Chefdirigent  
Karten über soconcerti.it

## MEERSBURG

Sa **09.11.24** 11.00 Uhr  
Vineum  
**Wilma Katz macht Rabatz**  
Sitzkissenkonzert on Tour (siehe S.30)  
Karten über vineum-bodensee.de

## PFORZHEIM

So **01.06.25** 18.00 Uhr  
Congress  
Centrum  
**Symphoniekonzert**  
Michail Glinka: Ouvertüre zu »Ruslan und Ludmilla«  
Max Bruch: Konzert für Violine und Orchester Nr. 1  
g-Moll op. 26  
Antonín Dvořák: Symphonie Nr. 9 e-Moll op. 95  
»Aus der Neuen Welt«  
Ilva Eigus, Violine  
Gabriel Venzago, Chefdirigent  
Karten über das Theater Pforzheim

## RADOLFZELL

Sa **14.09.24** 18.00 Uhr  
Milchwerk  
**Wir für die Zukunft**  
Werke von Weber, Bartók, Tschaikowsky, Brahms und  
Dvořák  
Im Rahmen der Internationalen Sommerakademie Radolfzell  
Studierende aus der ganzen Welt  
Johannes Schlaefli, Künstlerischer Leiter

Do **12.12.24** 09.30 & 11.00 Uhr  
Milchwerk  
**eduART Konzert**  
Der Zauberbaum, Familienkonzert (Siehe S.38)

Sa **22.03.25** 19.00 Uhr  
St. Meinrad  
**Wir für unsere Chöre**  
Felix Mendelssohn Bartholdy: Elias op. 70  
(Fassung für Kammerorchester von J. Linckelmann)  
SolistInnen: Julia Küsswetter, Franziska Gottwald,  
Christopher B. Fischer & Markus Eiche  
Vokalensemble Gaienhofen  
Siegfried Schmidgall, Dirigent  
Karten über vokalensemble-gaienhofen.de

## RAVENSBURG

So **17.11.24** 15.00 Uhr  
Schwörssaal im  
Waaghaus  
**Wilma Katz macht Rabatz**  
Sitzkissenkonzert on Tour (siehe S.30)

## SCHAFFHAUSEN

So **27.10.24** 17.00 Uhr  
Kirche  
Sankt Johann  
**Wir für unsere Chöre**  
Joseph Haydn: Die Jahreszeiten Hob XXI:3  
SolistInnen: Monika Mauch, Tino Brütsch & Szymon Chojnacki  
Konzertchor Schaffhausen  
Guido Helbling, Dirigent  
Karten über konzertchor-sh.ch

## SINGEN

Sa **21.09.24** 19.30 Uhr  
Stadthalle  
**Fasten Seat Belt**  
Werke von Honegger, Beethoven, Strauss & Ravel  
(siehe S.21)  
Gabriel Venzago, Chefdirigent  
Karten über stadthalle-singen.de

Sa **04.01.25** 19.30 Uhr  
Stadthalle  
**Neujahrskonzert**  
Gabriel Venzago, Chefdirigent  
Karten über stadthalle-singen.de

So **23.03.25** 18.00 Uhr  
Liebfrauenkirche  
**Wir für unsere Chöre**  
Felix Mendelssohn Bartholdy: Elias op. 70  
(Fassung für Kammerorchester von J. Linckelmann)  
SolistInnen: Julia Küsswetter, Franziska Gottwald,  
Christopher B. Fischer & Markus Eiche  
Vokalensemble Gaienhofen  
Siegfried Schmidgall, Dirigent  
Karten über vokalensemble-gaienhofen.de

Sa **12.04.25** 19.30 Uhr  
Stadthalle  
**Auf der Alm, da gibt's koa Sünd'!**  
Werke von Prokofjew, Tschaikowsky, Händel & Schnyder  
(siehe S.65)  
Arkady Shilkloper, Alphorn  
N.N., Dirigent  
Karten über stadthalle-singen.de

## STEIN AM RHEIN

Sa **26.10.24** 19.30 Uhr  
Stadtkirche  
**Wir für unsere Chöre**  
Joseph Haydn: Die Jahreszeiten Hob XXI:3  
SolistInnen: Monika Mauch, Tino Brütsch & Szymon Chojnacki  
Konzertchor Schaffhausen  
Guido Helbling, Dirigent  
Karten über konzertchor-sh.ch

## STOCKACH

Mo **16.12.24** 09.30 & 11.00 Uhr **Der Zauberbaum**  
 Kulturzentrum Familienkonzert (siehe S.38)  
 »Altes Forstamt« Karten über [stockach.de/tourismus-kultur](http://stockach.de/tourismus-kultur)

Sa **08.03.25** 19.30 Uhr **Dramatische Töne**  
 Jahnhalle Werke von Wagner, Bartók & Bruckner  
 (siehe S.53 »Mein lieber Schwan«)  
 Nils Mönkemeyer, Viola  
 Gabriel Venzago, Chefdirigent  
 Karten über [stockach.de/tourismus-kultur](http://stockach.de/tourismus-kultur)

## SULZ AM NECKAR

Fr **11.07.25** 20.00 Uhr **Die Fledermaus**  
 Sa **12.07.25** Schloss Glatt Operette in drei Akten von Johann Strauss Sohn  
 Fr **18.07.25** Sven Gnass, Dirigent  
 Sa **19.07.25** Karten über die Opernfestspiele Schloss Glatt.

## TUTTLINGEN

Di **11.03.25** 20.00 Uhr **Mein lieber Schwan**  
 Stadthalle Werke von Wagner, Bartók & Bruckner (siehe S.53)  
 Nils Mönkemeyer, Viola  
 Gabriel Venzago, Chefdirigent  
 Karten über [tuttlinger-hallen.de](http://tuttlinger-hallen.de)

## WEIKERSHEIM

Fr **16.05.25** 19.30 Uhr **Musikalische Achttausender**  
 Tauberphilharmonie Werke von Dukas, Debussy & Rachmaninow (siehe S.69)  
 Lukáš Vondráček, Klavier  
 Gabriel Venzago, Chefdirigent  
 Karten über [tauberphilharmonie.de](http://tauberphilharmonie.de)

## ZÜRICH

Di **08.10.24** 19.30 Uhr **Tonhalle Abo 1**  
 Tonhalle Felix Mendelssohn Bartholdy: Ouvertüre zu »Ein Sommer-  
 nachtstraum« op. 21, Edvard Grieg: Konzert für Klavier und  
 Orchester a-Moll op. 16, Robert Schumann: Symphonie  
 Nr. 3 Es-Dur op. 97 »Rheinische«  
 Alexander Sahatci, Klavier | Gabriel Venzago, Chefdirigent  
 Karten über [Klassifest.ch](http://Klassifest.ch)

Mo **23.12.24** 19.30 Uhr **Weihnachtskonzert**  
 Tonhalle Johann Sebastian Bach: Ouvertüre Nr. 2 h-Moll BWV 1067  
 & Tripelkonzert für Cembalo, Flöte, Violine und Streicher  
 a-Moll BWV 1044, Igor Strawinsky: Konzert für Violine,  
 Ottorino Respighi: La boutique fantasque (Der Zauberladen)  
 Maria Solozobova, Violine | Sarah Shin, Flöte  
 Gabriel Venzago, Chefdirigent  
 Karten über [tonhallezuerich.ch](http://tonhallezuerich.ch)

Fr **10.01.25** 19.30 Uhr **Tonhalle Abo 2**  
 Tonhalle Wolfgang Amadeus Mozart: Ouvertüre zu »Die Zauberflöte«  
 KV 620, Antonín Dvořák: Konzert für Violoncello und  
 Orchester h-Moll op. 104, Pjotr Iljitsch Tschaikowsky:  
 Symphonie Nr. 5 e-Moll op. 64  
 Maxime Grizard, Violoncello | Gabriel Venzago, Chefdirigent  
 Karten über [Klassifest.ch](http://Klassifest.ch)

Di **04.03.25** 19.30 Uhr **Tonhalle Abo 3**  
 Tonhalle Carl Maria von Weber: Ouvertüre zu Oberon J.306,  
 Johannes Brahms: Konzert für Violine und Orchester  
 D-Dur op. 77, Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 3  
 Es-Dur op. 55 »Eroica«  
 Sophie Branson, Violine | Gabriel Venzago, Chefdirigent  
 Karten über [klassifest.ch](http://klassifest.ch)

Di **03.06.25** 19.30 Uhr **Tonhalle Abo 4**  
 Tonhalle Michail Glinka: Ouvertüre zu »Ruslan und Ludmilla«,  
 Max Bruch: Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 g-Moll  
 op. 26, Antonín Dvořák: Symphonie Nr. 9 e-Moll op. 95  
 »Aus der Neuen Welt«  
 Ilva Eigus, Violine | Gabriel Venzago, Chefdirigent  
 Karten über [klassifest.ch](http://klassifest.ch)

# Abos 24 25

- ABO A** – 8 philharmonische Konzerte mittwochs 19.30 Uhr  
**ABO B** – 6 philharmonische Konzerte freitags 19.30 Uhr  
**ABO C** – 4 philharmonische Konzerte freitags 19.30 Uhr  
**ABO D** – 4 philharmonische Konzerte sonntags 18 Uhr  
**ABO E** – 4 philharmonische Konzerte sonntags 18 Uhr  
**ABO R** – 4 philharmonische Konzerte 2x di, 1x do, 1x sa  
**ABO K** – 4 philharmonische Konzerte sonntags 18 Uhr  
**ABO K** – 4 Vorstellungen im Theater Konstanz sonntags 18 Uhr

<b>ABO A</b>		8 Konzerte im Konzil Konstanz, 19.30 Uhr	€ 289   229   168   106
Mi 25.09.24	<b>Fasten seat belt</b>	Werke von Honegger, Beethoven, Strauss & Ravel Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 21
Mi 16.10.24	<b>Make music! Not trash</b>	Werke von Mendelssohn Bartholdy, Mayrhofer & Schumann Vivi Vassileva, Multi-Percussion Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 25
Mi 13.11.24	<b>Grenzenlose Inspiration</b>	Werke von Chin, Haydn & Dvořák Friedrich Thiele, Violoncello Yura Yang, Dirigentin	S. 29
Mi 29.01.25	<b>Funkenflug</b>	Werke von Liszt, Dun & Beethoven Eldbjørg Hemsing, Violine Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 45
Mi 12.03.25	<b>Mein lieber Schwan</b>	Werke von Wagner, Bartók & Bruckner Nils Mönkemeyer, Viola Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 53
Mi 02.04.25	<b>Fünf-Ländereck</b>	Werke von Strauss Sohn, Schwab, Barber & Price Franz Hawlata, Sänger Sebastian Schwab, Dirigent und Komponist	S. 61
Mi 16.04.25	<b>Auf der Alm da gibt's koa Sünd'!</b>	Werke von Prokofjew, Tschairowsky, Händel & Schnyder Arkady Shilkloper, Alphorn	S. 65
Mi 14.05.25	<b>Zaubersee</b>	Werke von Dukas, Debussy & Rachmaninow Lukáš Vondráček, Klavier Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 69



**ABO B** 6 Konzerte im Konzil Konstanz, 19.30 Uhr € 217 | 172 | 125 | 80

Fr 11.10.24	<b>Make music! Not trash</b> Werke von Mendelssohn Bartholdy, Mayrhofer & Schumann Vivi Vassileva, Multi-Percussion Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 25
Fr 08.11.24	<b>Grenzenlose Inspiration</b> Werke von Chin, Haydn & Dvořák Friedrich Thiele, Violoncello Yura Yang, Dirigentin	S. 29
Fr 24.01.25	<b>Funkenflug</b> Werke von Liszt, Dun & Beethoven Eldbjørg Hemsing, Violine Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 45
Fr 28.03.25	<b>Fünf-Ländereck</b> Werke von Strauss Sohn, Schwab, Barber & Price Franz Hawlata, Sänger Sebastian Schwab, Dirigent und Komponist	S. 61
Fr 09.05.25	<b>Zaubersee</b> Werke von Dukas, Debussy & Rachmaninow Lukáš Vondráček, Klavier Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 69
Fr 23.05.25	<b>Sommernachtsträume - die Geburtstagsparty</b> Werke von Mendelssohn Bartholdy & Schneider Sinfonischer Chor Konstanz (Einstudierung Wolfgang Mettler) Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 75

**ABO C** 4 Konzerte im Konzil Konstanz, 19.30 Uhr € 145 | 114 | 84 | 53

Fr 20.09.24	<b>Fasten seat belt</b> Werke von Honegger, Beethoven, Strauss & Ravel Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 21
Fr 29.11.24	<b>Fliessende Melodien</b> Werke von Mozart, Strauss, Rihm & Brahms Christoph EB, Horn Johannes Klumpp, Dirigent	S. 35
Fr 07.03.25	<b>Mein lieber Schwan</b> Werke von Wagner, Bartók & Bruckner Nils Mönkemeyer, Viola Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 53
Fr 11.04.25	<b>Auf der Alm da gibt's koa Süüd'!</b> Werke von Prokofjew, Tschaiikowsky, Händel & Schnyder Arkady Shilkloper, Alphorn	S. 65

**ABO D** 4 Konzerte im Konzil Konstanz, 18.00 Uhr € 145 | 114 | 84 | 53

So 10.11.24	<b>Grenzenlose Inspiration</b> Werke von Chin, Haydn & Dvořák Friedrich Thiele, Violoncello Yura Yang, Dirigentin	S. 29
So 26.01.25	<b>Funkenflug</b> Werke von Liszt, Dun & Beethoven Eldbjørg Hemsing, Violine Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 45
So 30.03.25	<b>Fünf-Ländereck</b> Werke von Strauss Sohn, Schwab, Barber & Price Franz Hawlata, Sänger Sebastian Schwab, Dirigent und Komponist	S. 61
So 25.05.25	<b>Sommernachtsträume - die Geburtstagsparty</b> Werke von Mendelssohn Bartholdy & Schneider Sinfonischer Chor Konstanz (Einstudierung Wolfgang Mettler) Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 75

**ABO E** 4 Konzerte im Konzil Konstanz, 18.00 Uhr € 145 | 114 | 84 | 53

So 22.09.24	<b>Fasten seat belt</b> Werke von Honegger, Beethoven, Strauss & Ravel Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 21
So 01.12.24	<b>Fließende Melodien</b> Werke von Mozart, Strauss, Rihm & Brahms Christoph EB, Horn Johannes Klumpp, Dirigent	S. 35
So 09.03.25	<b>Mein lieber Schwan</b> Werke von Wagner, Bartók & Bruckner Nils Mönkemeyer, Viola Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 53
So 13.04.25	<b>Auf der Alm da gibt's koa Sünd'!</b> Werke von Prokofjew, Tschairowsky, Händel & Schnyder Arkady Shilkloper, Alphorn	S. 65

**ABO R** 4 Konzerte im Milchwerk Radolfzell, 19.30 Uhr € 81 | 70 | 59

Di 15.10.24	<b>Make music! Not trash</b> Werke von Mendelssohn Bartholdy, Mayrhofer & Schumann Vivi Vassileva, Multi-Percussion Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 25
Do 02.01.25	<b>Neujahrskonzert</b> Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 40
Di 01.04.25	<b>Fünf-Ländereck</b> Werke von Strauss Sohn, Schwab, Barber & Price Franz Hawlata, Sänger Sebastian Schwab, Dirigent und Komponist	S. 61
Sa 10.05.25	<b>Zaubersee</b> Werke von Dukas, Debussy & Rachmaninow Lukáš Vondráček, Klavier Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 69

**ABO K** 4 Konzerte im Konzil Konstanz, 18.00 Uhr € 145 | 114 | 84 | 53

So 10.11.24	<b>Grenzenlose Inspiration</b> Werke von Chin, Haydn & Dvořák Friedrich Thiele, Violoncello Yura Yang, Dirigentin	S. 29
So 26.01.25	<b>Funkenflug</b> Werke von Liszt, Dun & Beethoven Eldbjørg Hemsing, Violine Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 45
So 30.03.25	<b>Fünf-Ländereck</b> Werke von Strauss Sohn, Schwab, Barber & Price Franz Hawlata, Sänger Sebastian Schwab, Dirigent und Komponist	S. 61
So 25.05.25	<b>Sommernachtsträume - die Geburtstagsparty</b> Werke von Mendelssohn Bartholdy & Schneider Sinfonischer Chor Konstanz (Einstudierung Wolfgang Mettler) Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 75

**ABO K** Ausschließlich über das Theater Konstanz buchbar.  
4 Vorstellungen im Theater Konstanz, 18.00 Uhr € 118 | 102 | 90 | 76

So 29.09.24	<b>Im Menschen muss alles herrlich sein</b> Von Sasha Marianna Salzmann   Nach dem gleichnamigen Roman Franziska Autzen, Regie
So 24.11.24	<b>Hase Hase</b> Von Celine Serreau   Aus dem Französischen von Marie Besson Franco Ronny Jakubaschk, Regie
So 23.03.25	<b>NINA Mother of Punk</b> Von Isabell und Wulf Twiehaus   Auftragswerk für das Theater Konstanz Wulf Twiehaus, Regie
So 29.06.25	<b>Die Dreigroschenoper</b> Von Bertolt Brecht (Text) und Kurt Weill (Musik) Unter Mitarbeit von Elisabeth Haupmann Christina Rast, Regie

# Ein Abo bei der Bodensee Philharmonie = viele Vorteile

## Gute Musik

Eindrückliche Konzerterlebnisse, herausragende KünstlerInnen und spannende Programme.

## Gute Plätze

Ein fester Sitzplatz im Konzil Konstanz oder Milchwerk Radolfzell.

## Guter Preis

Gegenüber den Einzelkartenpreisen sparen Sie bis zu 35%.

## Guter Service

Können Sie ein Konzert einmal nicht wahrnehmen, können Sie Ihre Karte jederzeit kostenfrei für einen anderen Termin eintauschen.



**Patrick Schön**  
Leiter Abo-/Kartenbüro

Fischmarkt 2  
78462 Konstanz  
Telefon: 07531 900 2816  
abo@konstanz.de

# Abo Einmaleins

## Roter Arnold

Bei allen Philharmonischen Konzerten in Konstanz berechtigt Sie Ihre Konzertkarte am Konzerttag zu einer kostenlosen Hin- und Rückfahrt zum Konzert mit den Omnibussen der Stadtwerke Konstanz GmbH in der VHB-City-Zone Konstanz (ausgeschlossen sind Nachtschwärmer, Seehas und RAB).

## Abo-Ausweise und Abo-Verlängerung

AbonentInnen erhalten vor Beginn der Konzertsaison die neuen Abo-Ausweise mit Rechnung. Abonnements sind sofort nach Erhalt der Rechnung zur Zahlung fällig. Abonnements verlängern sich automatisch, wenn sie nicht bis spätestens 31. Mai gekündigt werden. Im Übrigen gilt die rechtliche Norm gemäß § 309 Nr. 9 BGB.

## Kartentausch

Als kostenlosen Service können AbonentInnen Konzertkarten für einen anderen Abo-Termin tauschen (bis 12 Uhr am entsprechenden Konzerttag - außer sonntags). Ein Anspruch auf einen Platz bzw. auf eine bestimmte Kategorie besteht nicht. Tauschkarten müssen innerhalb der aktuellen Saison eingelöst werden. Ein Tausch von einem Tausch ist nicht möglich. Ebenfalls ist der Tausch in das Neujahrskonzert nicht möglich.

## Ermäßigungen für Abonentinnen und Abonnenten

AbonentInnen erhalten auf alle Philharmonischen Konzerte und Sonderkonzerte in allen Kategorien 5 Euro Ermäßigung.

## Abo- und Kartenbüro

Sie werden betreut durch Patrick Schön und Elke Mades.

# Karten & Preise

Kategorie	I	II	III	IV
Philharmonisches Konzert Konstanz	56	44	32	21
Philharmonisches Konzert Radolfzell	31	27	23	-

	Erwachsene	Kinder	Familien*
eduART Familienkonzert	12	7	30
eduART Sitzkissenkonzert	10	6	25
eduART Babykonzert	8	3	-

Freie Platzwahl. \*Die Familienkarte ist für 2 Erwachsene und alle eigenen Kinder/Enkel gültig.

	Einzelkarte
Kammerkonzerte Konstanz	20
Inselkonzerte (nur Konzert)	20
Inselkonzerte Kombi (Konzert & Essen*)	65

Freie Platzwahl. \*Kinder wählen à la carte. Kartenbestellung über das Veranstaltungsbüro des Inselhotels, Tel. 07531 125-466

Infos zu Ermäßigungen auf Seite 126

# Vorverkaufs- stellen

## Bodensee Philharmonie

Karten- und Abobüro  
Fischmarkt 2, 78462 Konstanz  
Tel. 07531 900-2816  
Fax 07531 900-12 2816  
abo@konstanz.de  
Öffnungszeiten  
Mo bis Fr 9 - 12.30 Uhr

## Theaterkasse im KulturKiosk

Wessenbergstr. 41, 78462 Konstanz  
Tel. 07531 900-2150  
Theaterkasse@konstanz.de  
Öffnungszeiten  
Mi bis Fr 10 - 18.30 Uhr  
Sa 10 - 13 Uhr

## Tourist-Information am Bahnhof Konstanz

Bahnhofplatz 43, 78462 Konstanz  
Keine telefonischen Reservierungen  
Öffnungszeiten:  
April bis Oktober  
Mo bis Fr 9 - 18.30 Uhr,  
Sa 10 - 16 Uhr, So 10 - 13 Uhr  
November bis März  
Mo bis Fr 09.30 - 18 Uhr

## Ortsverwaltungen

Dettingen-Wallhausen,  
Dingelsdorf und Litzelstetten  
(jeweils nur Schalterverkauf,  
kein Tausch)

## Für Konzerte im Milchwerk

Tourist-Information Radolfzell  
Seestraße 30  
Tel 07732 81-500

## Jederzeit bequem von zu Hause

[www.bodensee-philharmonie.com](http://www.bodensee-philharmonie.com)  
#print@hometickets





# Konzil Konstanz

## BÜHNE

REIHEN

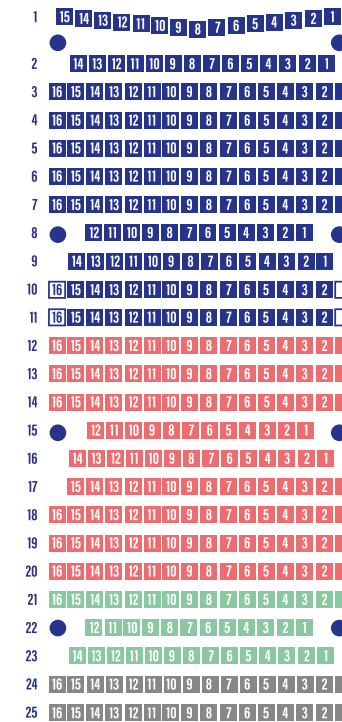


AUSGANG TERRASSE



BLOCK LINKS

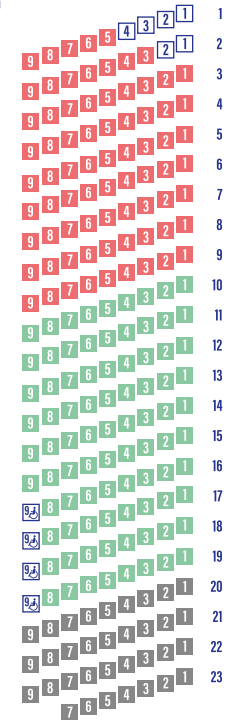
REIHEN



BLOCK MITTE

EIN-/AUSGANG

REIHEN



BLOCK RECHTS

EIN-/AUSGANG

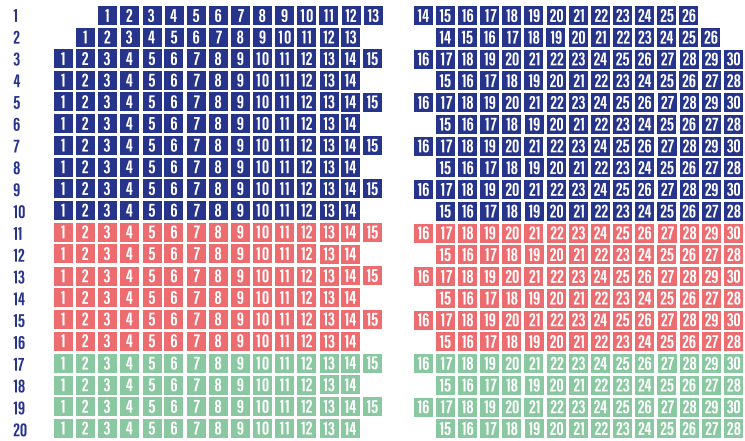
■ Kategorie I ■ Kategorie II ■ Kategorie III ■ Kategorie IV

# Milchwerk Radolfzell

BÜHNE

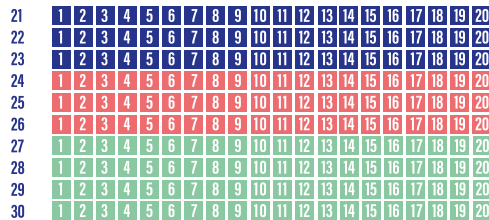
GROSSER SAAL

REIHEN



REIHEN

REIHEN



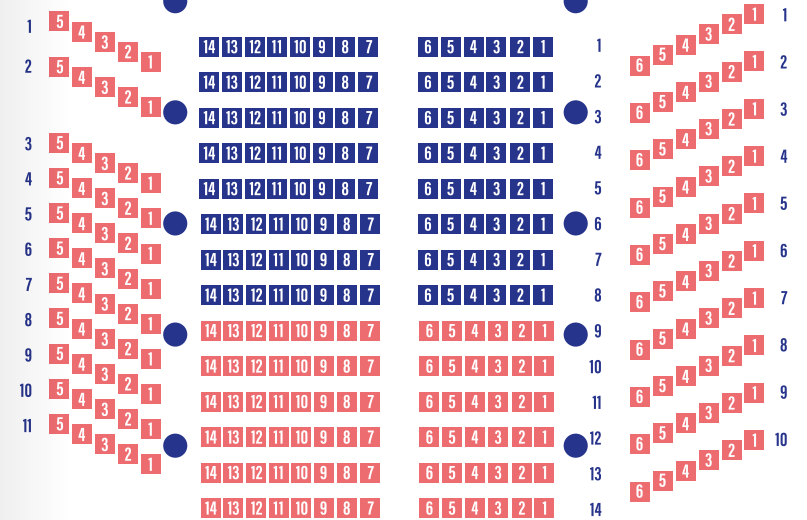
REIHEN

TRIBÜNE  
(REIHE 21 - 30)

■ Kategorie I ■ Kategorie II ■ Kategorie III

# Inselhotel Konstanz

BÜHNE



EIN-/AUSGANG

■ Kategorie I ■ Kategorie II

# AGBs

## Ermäßigungen

SchülerInnen, Studierende, Auszubildende, HelferInnen im Freiwilligen Sozialen/Ökologischen Jahr, hauptberufliche OrchestermusikerInnen, Arbeitslose, Sozialhilfeempfänger, Schwerbehinderte ab 80 Prozent Behinderung, erhalten mit gültigem Ausweis ermäßigte Eintrittskarten. Schwerbehinderte Personen (Merkzeichen »B« im Schwerbehindertenausweis) erhalten zusätzlich die Karte für die Begleitung kostenlos.

**Die eduART Familienkarte** erhalten Eltern und Großeltern (max. 2 Erwachsene) mit allen eigenen Kindern/Enkeln und bezahlen pro Familienkonzert 30 Euro und pro Sitzkissenkonzert 25 Euro.

## Last Minute Tickets

SchülerInnen sowie Studierende und Auszubildende erhalten bei Philharmonischen Konzerten, Sonderkonzerten, Kammer- und Inselfkonzerten in Konstanz an der Abendkasse 1 Stunde vor Konzertbeginn den besten verfügbaren Platz für 7 Euro. Einfach entsprechenden Ausweis mitbringen und an der Abendkasse vorlegen.

## Kartenreservierungen

Reservierte Karten sind innerhalb einer Woche beim Vorverkauf abzuholen, sonst gehen diese wieder in den freien Verkauf. Im Einzelfall ist es möglich, Karten gegen Rechnung zu erhalten. Setzen Sie sich hierfür bitte mit der Bodensee Philharmonie, Tel. 07531 900-2816, in Verbindung.

## Kartenrücknahme

Bis einen Tag vor dem Konzert, ausschließlich persönlich an der jeweiligen Vorverkaufsstelle innerhalb der Kassenöffnungszeiten. Der Kartenwert wird in Form eines Gutscheines erstattet. Online gekaufte Karten sind vom Umtausch ausgeschlossen.

## Bezahlung

Bar, EC-Cash, Kreditkarte (Visa, Mastercard), PayPal

## Sonstiges

Die Bodensee Philharmonie ist weder bereit noch verpflichtet, an Streitbeilegungsverfahren vor einer Verbraucherstreitbeilegungsstelle teilzunehmen.

# Konzertorte

## Apollo Kreuzlingen

Konstanzerstraße 32  
8280 Kreuzlingen

## Bürgersaal Konstanz

Sankt-Stephans-Platz 17  
78462 Konstanz

## Entsorgungsbetriebe Konstanz

Fritz-Arnold-Straße 2b  
78467 Konstanz

## Gewölbe der Stadtbibliothek Radolfzell

Marktplatz 8  
78315 Radolfzell

## Konzil

Hafenstraße 2  
78462 Konstanz

## Lutherkirche

Lutherplatz  
78462 Konstanz

## Milchwerk Radolfzell

Werner-Messmer-Straße 14  
78315 Radolfzell

## Münster

Münsterplatz 1  
78462 Konstanz

## Musikschule Konstanz

Benediktinerplatz 6  
78467 Konstanz

## Seemuseum Kreuzlingen

Seeweg 3  
8280 Kreuzlingen

## Steigenberger Inselhotel

Auf der Insel 1  
78462 Konstanz

## Studio Philharmonie

Fischmarkt 2  
78462 Konstanz

## Tertianum

Brotlaube 2a  
78462 Konstanz

## Wolkenstein-Saal/Kunstverein e.V. im Kulturzentrum am Münster

Wessenbergstraße 43  
78462 Konstanz

See you  
soon



#### **Herausgeber**

Bodensee Philharmonie  
Dr. Hans-Georg Hofmann,  
Intendant ad interim  
Fischmarkt 2  
78462 Konstanz

#### **Redaktion**

Gabriel Venzago, Dr. Hans-Georg Hofmann,  
Martina Kraus, Andrea Hoever,  
Simone Eckardt, Patrick Schön,  
Dieter Dörrenbächer, Katharina Schiller

#### **Fotos**

Janosch Abel, Michael Baker,  
Pascal Buenning, Marco Borggreve,  
Daneffel Favor, Martin Goffing,  
Tobias Hoever, Gregor Hohenberg,  
Anne Hornemann, Benno Hunziker,  
istockphoto, Irene Kim, Christoph Koestlin,  
Leo Leister, Marian Lenhard, Nikolaj Lund,  
privat, Johannes Raab, Unsplash/Olivie  
Strauss, Alberto Venzago, Timo Volz,  
Julia Wesely, Irene Zandel

Ungenannte Rechteinhaber  
bitten wir um Meldung.

#### **Zeichnungen**

Susanne Smajić

#### **Gestaltung**

Parole Gesellschaft für Kommunikation mbH,  
München

#### **Druck**

werk zwei Print + Medien Konstanz GmbH

Stand: 08. Jul 2024

